

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	Rytmika			<b>Kod przedmiotu:</b>	S1 RR1
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr Kinga Ceynowa, ad			<b>Punkty ECTS:</b>	29
<b>Status przedmiotu:</b>	obligatoryjny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład z ćwiczeniami	<b>Ilość godzin: 180</b>	
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygenty, Teorii Muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Rytmika	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski, angielski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30 E, 5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 E, 5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 E, 5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 E, 6 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30 E, 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 E, 5 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Kinga Ceynowa, ad, mgr Anna Kokocińska, as
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdobyć praktycznych umiejętności realizacji zagadnień metrycznych oraz pogłębianie i poszerzenie wiadomości teoretycznych wyniesionych ze szkoły muzycznej II stopnia.</li> <li>2. Nabycie umiejętności koncentracji i samokontroli w zakresie działań muzyczno - ruchowych.</li> <li>3. Uzyskanie świadomej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno - ruchowych.</li> <li>4. Rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin wstępny z rytmiki</li> <li>• wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
--	----------------------

<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
• Łącuch realizacji w metrum 4/4, 5/4, 6/4,	4
• Łącuch realizacji z uzupełnieniem ćwierćnutowym	5
• Temat rytmiczny w podwójnej szybkości	6
• Temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym	6
• Nieregularny podział wartości 3/4	5
• Automatyzacja z wartością stałą	4
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
• Łącuch realizacji w podwójnej szybkości	7
• Łącuch realizacji z uzupełnieniem ósemkowym	7
• Nieregularny podział wartości 3/5	5
• Temat rytmiczny w metrum 7/4	5
• Kształtowanie formy AB, ABA	5
• Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)	1
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
• Łącuch realizacji w podwójnym zwolnieniu	7
• Podwójna szybkość i podwójne zwolnienie tematu rytmicznego	7
• Polimetria sukcesywna	6
• Tematy rytmiczne w metrum 6/8, 9/8, 12/8	10
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
• Łącuch realizacji w metrum 6/8	6
• Przekształcanie tematu rytmicznego w metrum 6/8 na 3/4	9
• Temat rytmiczny z uzupełnieniem szesnastkowym	6
• Polirytmia dwugłosowa	6
• Forma kanonu	2
• Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)	1

<b>Semestr V</b>	30
• Łańcuch dwugłosowy	6
• Temat rytmiczny z uzupełnieniem mieszanym	6
• Przekształcanie tematów rytmicznych w metrum 12/8 na 6/4	9
• Temat rytmiczny w polirytmii dwugłosowej	7
• Forma ronda	2
<b>Semestr VI</b>	30
• Łańcuch dwugłosowy w rotacji	9
• Takty ósemkowe o nieregularnym podziale wewnętrznym	9
• Wartości rytmiczne w układach trzygłosowych	8
• Forma wariacji	3
• Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)	1

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla specjalności rytmiki	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U08	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i realizowania go ruchem	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01

	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03
--	--------	---	---------

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	Inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>		
	egzamin standaryzowany	K_W02	K_U08	K_K01
	egzamin na bazie problemu	K_W02	K_W05	K_U08
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U08		
	projekt, prezentacja	K_W02	K_K01	K_K010
	kontrola przygotowanych projektów	K_K01	K_K010	
realizacja zleconego zadania	K_K01	K_K010		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia			
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.			
	<b>Inne:</b>				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>
	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin

**NAKLAD PRACY STUDENTA –  
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	180
	<b>Konsultacje</b>	12
	<b>Suma:</b>	<b>192</b>
	<b>Inne</b>	36
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>228</b>

**Literatura podstawowa**

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, WSiP Warszawa 1991.
2. E. Jacques - Dalcroze, Pisma wybrane. WSiP Warszawa 1992.
3. M. L.Bachmann, La Rythmique Jacques – Dalcroze, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984.
4. M. L.Bachmann, Dalcroze Today, Clarendon Press, Oxford 1991.

**Literatura uzupełniająca**

--