

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Ruch sceniczny i taniec			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Leszek Rembowski			Punkty ECTS:	8
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	wokalistyka jazzowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 2 ECST	Semestr II:	30, Zal, 2 ECST	Semestr III:	30, Zal, 2 ECST
Semestr IV:	30, Zal, 2 ECST	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Rembowski
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawowymi zasadami ruchu i gestu scenicznego - opanowanie elementarnej sprawności technicznej umożliwiającej wykonanie podstawowych akcji scenicznych, kroków i figur tanecznych - wykształcenie koordynacji ruchowej, poczucia przestrzeni i czasu trwania ruchu - pogłębianie wrażliwości muzycznej oraz rozwijanie umiejętności interpretowania muzyki ruchem - przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu tańców różnych narodów występujących w repertuarze pieśniowym i operowym. - zaznajomienie z różnymi stylami tańca i umiejętność ich interpretacji
Wymagania wstępne	Brak wymagań

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30

1. Podstawowe elementy ruchu scenicznego - marsz , bieg , skoki	4
2. Podstawowe elementy techniki tańca klasycznego : 5 pozycji nóg : zasadnicze położenia rąk : Demi i grand plies w pozycjach Battements tendus z I i III poz ; battements tendus jette : Skoki : temps leve saute w pozycjach	6
3. Ćwiczenia poprawiające koordynację i zakres ruchu (min stretching , floor barre)	7
4. Taniec historyczny : podstawowe elementy tańca XVI w: ukłony, ustawienia w parze, pawana, galiarda	8
5. Zasady tańca w parze : polka, walc	5
Semestr II	30
1. Taniec rosyjski : położenia rąk, krok prosty, zmienny, harmoszka, pripadaniye, klucze, ukłony, korowód	6
2. Taniec węgierski : czardasz - podstawowe kroki i trzymania w parze,	6
3. Polonez ; ukłony, podstawowe trzymania, figury	3
4. Krakowiak: podstawowe elementy	6
5. Ćwiczenia przestrzenne, bieg sceniczny	6
6. Zastosowanie scenicznych póz statycznych	3
Semestr III	30
1. Taniec hiszpański : podstawowe położenia rąk, zapadeado, elementy seviliany.	5
2. Wybrane tańce np. tango, jive, rock & roll: elementy tańca jazzowego	5
3. Taniec barokowy : położenia rąk, podstawowe kroki, ukłony, menuet	10
4. Etiudy przestrzenne oparte na elementach tańca współczesnego	5
5. Zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego - etiudy	5
Semestr IV	30
1. Tańce salonowe XIX w: ukłony, galop, kontredans	8
2. Tarantella: podstawowe elementy	5
3. Mazur: podstawowe elementy	4
4. Zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego - etiudy c.d.	8
5. Podsumowanie i powtórzenie przerobionego materiału.	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada podstawową wiedzę na temat stylistyki tańców różnych narodów i epok	K_W05
	W02	Zna znaczenie roli tańca w rozwoju historii muzyki	K_W06
	W03	Ma wiedzę i świadomość gestu i ruchu scenicznego	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność wykonania tańca i ruchu scenicznego solo z partnerem i w grupie.	K_U01
	U02	Zna podstawowe elementy tańców różnych narodów , historycznych, towarzyskich i niesionych przez nie komunikatem.	K_U03
Kompetencje społeczne (K)	K01	Na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	K_K07

Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W03	U01	U2	K01
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	U01	U2	K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Wykonanie zadanej akcji scenicznej i etiudy tanecznej					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	120	8
	Konsultacje	8	0,27

nauczyciela akademickiego	Ilość godzin egzaminu	8	0,27
	Suma:	136	4,54 (56,67%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	80	2,67
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	14	0,47
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	0,33
	Suma:	104	3,46 (43,33%)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	240	8

Literatura podstawowa

Turska Irena : Krótki zarys historii tańca i baletu. PWM 1983
Szcuka Wanda : Gest sceniczny : W-wa 1970
Górecki Leon : Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora : W-wa 1985
Tkaczenko Tamara : Radzieckie tańce ludowe. CPARA 1958
Wingrave Helen, Harrold Robert : Spanish Dancing. Parapress 2001
Różne formy tańców polskich : W-wa 1980
Drabecka Maria : Tańce historyczne. Zeszyty 1-5
Lisak Agnieszka. Życie towarzyskie w XIX wieku. W-wa 2013

Literatura uzupełniająca

Arbeau Thoinot : Orchesography. Dover Publications, INC. New York 1967
Hilton Wendy : Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690-1725. Dance Book Ltd 1981
Mestenhauser Karol : Szkoła tańca. W-wa 1884
Dziechcińska Hanna. Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku. Wyd. Naukowe „Semper” W-wa 1996

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po zakończeniu kursu potrafi prowadzić grupę taneczną na użytek amatorski.