

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	publicystyka muzyczna				Kod przedmiotu:	S1 PMP1
Koordynator przedmiotu:	Dr Stefan Drajewski				Punkty ECTS:	24
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	seminarium	Ilość godzin:	180	
Wydział:	Wydział Kompozycji Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Teoria muzyki			
Specjalności:	publicystyka muzyczna	Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski			
POZIOM STUDIÓW:						
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	
Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka, relacja, artykuł problemowy); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych); (3) zapoznanie się i rozwinięcie warsztatu dziennikarza radiowego i telewizyjnego; (4) poznanie i rozwijanie dziennikarstwa internetowego; (5) poznanie i rozwijanie umiejętności blogerskich.
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie w aktualne problemy życia muzycznego w mieście i umieszczenie jej w kontekście historycznym.	5
Media, które zajmowały się i zajmują aktualnie muzyką: różnice, podobieństwa, uwarunkowania, konteksty.	5
Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne	2
Specyfika gatunków informacyjnych: struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus,	4
Analiza tekstów dziennikarskich	4
Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów,	10
Semestr II	
Dyskusje na temat bieżących wydarzeń muzycznych i konfrontacja własnych opinii z relacjami w prasie, Internecie radiu i telewizji	5
Doskonalenie umiejętności w zakresie informacyjnych gatunków dziennikarskich: zapowiedź, relacja, biogram, sylwetka, kronika, wywiad, reportaż	25
Semestr III	
Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – umiejętność prowadzenia polemiki w eterze, na wizji, w prasie.	5
Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce.	25
Semestr IV	
Uczestnictwo w bieżącym życiu muzycznym – organizacja i prowadzenie debaty	5
Specyfika publicystycznych gatunków dziennikarskich: recenzja, komentarz, felieton, esej w teorii i praktyce w kontekście miejsca publikacji (np. recenzja gazetowa, naukowa, radiowa, telewizyjna).	25
Semestr V	
Warsztat twórczego pisania (np. pisanie pod presją czasu, pisanie na zadany temat)	5
Specyfika pisania tekstów do programów filharmonicznych i operowych	10
Warsztat radiowy	15
Semestr VI	
Między krytyką a promocją. Odrębność wypowiedzi.	10
Tekst na afisz i plakat	5
Warsztat telewizyjny	15

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych ze szczególnym wyróżnieniem historii krytyki muzycznej	A1A_W01
	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną, pozwalającą krytycznie interpretować dzieło muzyczne	A1A_W05
	K_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania w postaci tekstów krytycznych, dziennikarskich	A1A_U01
	K_U09	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, kontekstów wykonawczych	A1A_U09
	K_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z działalnością recenzencką lub popularyzatorską	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej działalności publicystycznej	A1A_K05
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów związanych z wykonywanym zawodem krytyka muzycznego	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie ustne	K_W01	K_W05	K_W08			
	zaliczenie pisemne	K_W01	K_W05	K_W08	K_U09	K_U01	
	Egzamin pisemny	K_W01	K_W05	K_W08	K_U09	K_U01	
	kontrola przygotowanych projektów	K_K05	K_U09	K_U01	K_U04		
	Sprawozdania, recenzje, eseje, raporty...	K_U09	K_U04	K_W01	K_W05	K_W08	
	projekt, prezentacja	K_U01	K_K01				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).

	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	zal	egzamin	zal	egzamin	zal	egzamin

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180	
	Konsultacje	90	
	Suma	270	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	20	
	Semestr II	25	
	Semestr III	35	
	Semestr IV	35	
	Semestr V	30	
	Semestr VI	30	
Sumaryczny nakład pracy:		445	

Literatura podstawowa

Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.
Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.
Marian Maciejewski, *Kulisy dziennikarstwa czyli granice wolności kija*, Prószyński i Ska, Warszawa 2009.
Dziennikarstwo i świat mediów, pod red. Zbigniewa Bauera i Edwarda Chudzińskiego, Universitas, Kraków 2000.
Halina Kurkowska, Stanisław Skorupka, *Stylistyka polska: zarys* (wydany w 1959 r., uzupełniony o wybór najnowszej literatury przez S. Gajdę w 2001 r.)
Przewodnik po stylistyce polskiej, red. S. Gajda, Opole 1995.
Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów*. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.
ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki
Warszawa 2002.
Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999
ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki, Warszawa 2002.
Maciej Siembieda, *Reportaż po polsku*, Wydawnictwo Ars Nova, Poznań 2003.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
Instytut Teatralny www.e-teatr.pl
Polskie centrum informacji Muzycznej www.polmic.pl

