

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	Psychologiczne podstawy działań terapeutycznych			Kod modułu:	S2 PPDT
Koordynator modułu:	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Rytmika		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW: II stopnia, magisterskie					
Semestr I:	30, Egz	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - ogólna orientacja w występowaniu zaburzeń psychicznych, społecznych i interpersonalnych - poznanie metod psychologicznej diagnozy zaburzeń - poznanie współczesnych modeli zaburzeń i metod leczenia - zrozumienie psychologicznych podstaw i prawidłowości funkcjonowania człowieka - przedstawienie możliwości terapeutycznych ruchu przy muzyce
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - wiedza i umiejętności wyniesione z zajęć psychologii ogólnej - orientacja w zagadnieniach rytmikoterapii

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	----------------------

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W0 1	Posiada wiedzę o podstawowych zaburzeniach psychicznych	A2A_W01
	K_W0 2	Zna sposoby rozumienia nienormalności i ich uwarunkowania kulturowe	A2A_W02
	K_W0 3	Orientuje się w specyfice trudności i zaburzeń psychicznych	A2A_W03
	K_W0 4	Rozumie sytuację psychologiczną ludzi (dzieci) z różnego rodzaju dysfunkcjami	A2A_W04
Umiejętności (U)	K_U0 1	Potrafi odróżnić wiedzę potoczną od naukowej w zakresie psychopatologii	A2A_U01
	K_U0 2	Potrafi ocenić możliwości wykorzystania swoich umiejętności muzycznych w terapii	A2A_U02
	K_U0 3	Potrafi zaplanować proces terapeutyczny biorąc pod uwagę możliwości pacjenta	A2A_U03
	K_U0 4	Potrafi selekcjonować źródła wiedzy, nie ulega manipulacji poprzez świadomość często stosowanych mechanizmów	A2A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1	Oceniając zdolności muzyczne pacjenta, ma świadomość możliwych różnic w osiągnięciach w zależności od zaburzeń i trudności	A2A_K01
	K_K0 2	Oceniając proces terapii ma świadomość stosowanych osobiście strategii i bierze pod uwagę bogactwo uwarunkowań tego procesu	A2A_K02
	K_K0 3	Właściwie i stosownie do sytuacji dba o relacje interpersonalne w różnych sytuacjach zawodowo-muzycznych	A2A_K03
	K_K0 4	Nie ulega wiedzy potocznej lub potocznym schematom poznawczym, osobiste kompetencje buduje na doświadczeniu weryfikowanym poprzez dostępną wiedzę naukową	A2A_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca z tekstem i dyskusja
	sesje rozwiązywania problemu
	Obserwacja z analizą i dyskusją
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	Ocean ciągła	W01- W04	U01- U04	K01- K04			
	Realizacja zleconego działania	W01- W04	U01- U04	K01- K04			
	kolokwium ustne	W01- W04	U01- U04	K01- K04			
	prezentacja	W01- W04	U01- U04	K01- K04			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
		jw				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
		jw				
	Inne:					
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
egzamin						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	X
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	X
	Suma:	32	X
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	10	X
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	6	X
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	X
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):		X
	Suma:	18	X
	Inne (jeśli dotyczy):		X
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		50	

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Rosenhan D.L., Seligmann M.E.P. – Psychopatologia, 1994 Warszawa (PTP)
Grzesiuk L. (red) – Psychoterapia, 1994 Warszawa (PWN)
Lewicki A. – Psychologia kliniczna, 1978 Warszawa (PWN)
Kościelska M. – Oblicza upośledzenia, 1998 Warszawa (PWN)
Jarosz M.(red) – Podstawy psychiatrii, 1978 Warszawa (PZWL)
Nordoff P., Roberts C., - Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi, 2008, Kraków
Stige B., et all – Where Music Help, 2010, London

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Jarosz M. – Psychologia lekarska, 1988 Warszawa (PZWL)
Gagelman H. – Kaj znów się śmieje, 1988 Warszawa (Iskry)
Kępiński A. – Rytm życia, 1992 Warszawa (Sagittarius)
Kępiński A. – Lęk, 1977 Warszawa (PZWL)
Sachs O., - Muzykofilii,
Sachs O., - Oko umysłu
Grandin T., - Byłam dzieckiem autystycznym

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.