

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>Psychologia</b>	<b>Kod modułu:</b>	<b>xxx</b>
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Specjalności:</b>	<b>Wszystkie</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>		<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Semestr I:</b>	<b>30, Zal, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>45, Egz, 2 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogólna orientacja w dorobku psychologii i psychologii muzyki</li> <li>poznanie metod psychologicznej diagnozy, oraz metod diagnozy i prognozy osiągnięć muzycznych</li> <li>poznanie prawidłowości w ogólnym i profesjonalnym rozwoju muzycznym człowieka</li> <li>zrozumienie psychologicznych podstaw i prawidłowości funkcjonowania muzyki w triadzie: twórca – wykonawca – odbiorca</li> <li>przedstawienie psychologicznych możliwości rozwiązywania problemów w uczeniu się i nauczaniu muzyki</li> <li>orientacja w najnowszych badaniach w zakresie psychoneurologii, psychologii poznawczej, psychologii społecznej i psychoterapii (wybrane zagadnienia mające odniesienia lub powiązania z psychologią muzyki)</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu teorii muzyki</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>

psychologia jako nauka; przedmiot badań, zakres problematyki, krótki rys historyczny	3
psychologia muzyki jako dział psychologii sztuki: rys historyczny, kierunki, obszar badawczy	3
rozwój ogólny i muzyczny człowieka	14
teorie zdolności muzycznych (struktura, podstawowe pojęcia, związek zdolności muzycznych z inteligencją i innymi zdolnościami oraz cechami osobowości)	3
problematyka oceniania wykonań muzycznych	3
przyczyny trudności i niepowodzeń w kształceniu muzycznym (predyktory powodzenia w działalności muzycznej)	4
<b>Semestr II</b>	<b>45</b>
najnowsze teorie zdolności i inteligencji; zdolności a osiągnięcia	7
teorie zdolności muzycznych; przegląd metod badania zdolności muzycznych (metody niestandardyzowane i standaryzowane – testy), problemy rekrutacji dzieci i młodzieży do szkół muzycznych	7
najnowsze badania nad mózgiem (obszary związane z percepcją, uczeniem się i działalnością muzyczną – fizjologiczne zmiany w mózgu muzyków, wpływ uczenia się muzyki na inne funkcje intelektualne)	5
najnowsze wyniki badań nad uczeniem się i pamięcią (typy pamięci, krytyka klasycznych badań nad pamięcią i uczeniem się, pamięć w kontekście współczesnej wiedzy neuropsychologicznej)	9
trema u muzyków (badania nad tremą, rodzaje, przyczyny, objawy, sposoby terapii tremy)	5
procesy uczenia się, zapamiętywania i myślenia w dydaktyce muzycznej (najnowsze sposoby polepszania procesu uczenia się muzyki)	6
emocje i stres życia (funkcje emocji, teorie emocji, wpływ na uczenie się, źródła stresu, reakcje fizjologiczne, strategie radzenia sobie ze stresem, poznawcze strategie modyfikowania stresu)	6

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	W01	Posiada wiedzę o podstawowych kierunkach psychologii jako nauki	S1A_W01
	W02	Orientuje się w specyfice rozwoju muzycznego człowieka	S1A_W05
	W03	Zna współczesne poglądy w zakresie rozwoju poznawczego, osobowościowego i w obszarze zdolności ogólnych i specjalnych	S1A_W05
Umiejętności ( <b>U</b> )	U01	Potrafi ocenić wykonanie muzyczne biorąc pod uwagę wszystkie możliwe uwarunkowania związane z tym procesem	S1A_U07
	U02	Potrafi zaplanować proces dydaktyczny biorąc pod uwagę możliwości rozwojowe ucznia	S1A_U06
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	K01	Oceniając zdolności muzyczne ucznia, ma świadomość możliwych różnic na linii: osiągnięcia (umiejętności) – potencjał	S1A_K03
	K02	Właściwie i stosownie do sytuacji dba o relacje interpersonalne w różnych sytuacjach zawodowo-muzycznych	S1A_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	U01	K02	K01-K04			
	egzamin na bazie problemu	U01	U02	K01	K01		
	kolokwium pisemne	W01	W02	W03			
	test ewaluacyjny wiedzy	W01	W02	W03			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>				
			<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>		75	2,5
	<b>Konsultacje:</b>		2	0,7
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		3	0,10

<b>akademickiego</b>	<b>Suma:</b>	<b>80</b>	<b>2,10</b> <b>(88,89 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	4	0,13
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	4	0,13
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	2	0,7
	<b>Suma:</b>	<b>10</b>	<b>0,33</b> <b>(11,11 %)</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>90</b>	<b>3</b>

### **Literatura podstawowa**

Fontana D. – Psychologia dla nauczycieli, 1998, Poznań  
Manturzevska M. (red) – Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, 1990, Warszawa  
Manturzevska M. – Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych, 1969, Wrocław  
Shuter – Dyson R., Gabriel C. – Psychologia uzdolnienia muzycznego, 1986, Warszawa  
Lewandowska K. – Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, 1978, Warszawa  
Kamińska B. – Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży, 1997, Warszawa  
Sierszeńska-Leraczyk M. – Środowisko rodzinne a ciągłość i jakość edukacji muzycznej, 2011, Poznań.  
Zimbardo Ph. – Psychologia i życie, 2006, Warszawa  
Chmurzyńska M., Kamińska B. (red) – Ocenianie wykonań muzycznych, 2006, Warszawa

### **Literatura uzupełniająca**

Moore B. – Wprowadzenie do psychologii słyszenia, 1999, Warszawa-Poznań  
Anderson J. – Uczenie się i pamięć, 1998, Warszawa  
Aronson E. – Psychologia społeczna, 1997, Poznań  
Gardner H. – Creating Minds, 1993, Harper Collin N.Y.  
Deutsch D. – The Psychology of Music, 1982, N.Y.  
Hargreaves D.J. – The Developmental Psychology of Music, 1986, Cambridge Univ. Press  
Zwolińska E. (red.) – Teoria uczenia się muzyki według Edwina E. Gordona, 1995, Bydgoszcz – Warszawa  
Zwolińska E. (red.) – Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, 1997, Bydgoszcz  
Jankowski W. (red.). – Człowiek – muzyka – psychologia, 2000. Warszawa  
Kozielecki J. – Konceptcje psychologiczne człowieka – 1980, Warszawa  
Manturzevska M. – Psychology of Music Today ,1995, Warszawa  
Nęcka E. – Inteligencja, 2003, Gdańsk  
Nęcka E. – Psychologia twórczości, 2002, Gdańsk  
Kataryńczuk – Mania L (red) – Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży, 2002, Zielona góra  
Konaszkiwicz Z. – Szkice z pedagogiki muzycznej, 2002, Warszawa  
Witkowski T. – Psychomanipulacje, 2006, Taszów  
Witkowski T. – Zakazana psychologia t.I, 2009, Taszów

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Osiągnięte efekty kształcenia dają podstawy psychologii w ramach przygotowania pedagogicznego do nauczania we wszystkich typach i poziomach szkół muzycznych.