



XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

organizowany przez Katedrę Chóralistyki
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

12 – 14 kwietnia 2018 r.

PROTOKÓŁ

z końcowego POSIEDZENIA JURY
XVII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH
w dn. 14 kwietnia 2018 r.

JURY w składzie:

- | | |
|---|--------------------|
| - prof. dr hab. Leszek BAJON - Przewodniczący | (AM w Poznaniu) |
| - prof. dr hab. Anna DOMAŃSKA | (AM w Łodzi) |
| - prof. dr hab. Dariusz DYCZEWSKI | (ASZ w Szczecinie) |
| - prof. dr hab. Anna FIEBIG | (AM w Gdańsku) |
| - prof. dr hab. Krystyna KRZYŻANOWSKA-ŁOBODA | (AM w Katowicach) |
| - prof. dr hab. Ewa MARCHWICKA | (UMFC w Warszawie) |
| - prof. dr hab. Janusz STANECKI | (AM w Bydgoszczy) |
| - prof. dr hab. Helena TOMASZEK-PLEWA | (AM we Wrocławiu) |
| - dr hab. Włodzimierz SIEDLIK | (AM w Krakowie) |

sekretarz – dr Paweł Łuczak (AM w Poznaniu)

na podstawie łącznej punktacji z trzech etapów Konkursu przyznało następujące nagrody regulaminowe:

I miejsce

BARTŁOMIEJ WITCZAK – Akademia Muzyczna w Poznaniu

II miejsce

OLA PTASZYŃSKA – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

III miejsce

TOMASZ KARWAŃSKI – Akademia Muzyczna w Poznaniu

Wyróżnienie:

AGNIESZKA DŁUGOŁĘCKA – Akademia Muzyczna w Gdańsku

Wyróżnienie:

MICHAŁ KANAFKA – Akademia Muzyczna we Wrocławiu

ponadto Jury przyznało NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

- Nagroda im. prof. Edmunda Maćkowiaka dla **OLI PTASZYŃSKIEJ z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie za najlepszą metodę pracy z chórem** – nagroda finansowa od Katedry Chóralistyki Poznańskiej Akademii Muzycznej
- Nagroda dla **MICHAŁA KANAFY** z Akademii Muzycznej we Wrocławiu **za najlepszą pracę metodyczną nad techniką wokalną zespołu chóralnego** – nagroda finansowa od Zakładu Emisji Głosu Poznańskiej Akademii Muzycznej
- Nagroda im. prof. Stanisława Kulczyńskiego za najlepszą technikę dyrygencką dla **BARTŁOMIEJA WITCZAKA** z Akademii Muzycznej w Poznaniu – nagroda rzeczowa od wychowanków klasy dyrygentury prof. Kulczyńskiego
- Nagroda dla **MICHAŁA KANAFY** z Akademii Muzycznej we Wrocławiu **za najlepszą interpretację Pieśni Kurpiowskiej Karola Szymanowskiego** – nagroda finansowa ufundowana przez Przewodniczącego Jury
- Nagroda **Rektora AM** dla **BARTŁOMIEJA WITCZAKA** – najlepszego studenta poznańskiej akademii na XVII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych
- Nagroda od **Chóru Dziewczęcego Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego** w Poznaniu dla **Tomasza Karwańskiego** z Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- Nagroda od **Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy** dla **Oli Ptaszyńskiej z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.**