

**PROTOKÓŁ**  
z posiedzenia komisji konkursowej  
na stanowisko **asystenta**  
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych,  
w specjalności **skrzypce**

Komisja konkursowa w składzie:

Przewodniczący:           prof. dr hab. Krzysztof Sowiński  
Członkowie:                prof. dr hab. Bartos Bryła  
                                  prof. dr hab. Mariusz Derewecki (nieobecny)  
                                  prof. AMP dr hab. Jarosław Żołnierczyk  
                                  prof. AMP dr hab. Piotr Niewiedział

na posiedzeniu w dniu 12 lipca 2023 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiły dwie osoby:

- **mgr Marta Gidaszewska**
- **mgr Mateusz Kosma-Müller**

Komisja zapoznała się najpierw z dokumentacją obojga kandydatów, po czym stwierdziła, że spełniają oni wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła ich do praktycznej części egzaminu. Kolejność ustalono w drodze losowania – numer 1 wylosowała Pani mgr Marta Gidaszewska.

Do I etapu konkursu Pani mgr Marta Gidaszewska przygotowała następujące utwory:

1. A. Tansman – Sonatina nr 1
2. H. Wieniawski – Kaprys op. 18 nr 1
3. G. Bacewicz – Taniec słowiański

Przy fortepianie towarzyszył Pan mgr Michał Francuz.

Pan mgr Mateusz Kosma-Müller zaprezentował się w następujących utworach:

1. J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47, cz. I
2. E. Ysaÿe – IV Sonata
3. H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4

Przy fortepianie towarzyszył Pan mgr Jakub Czerski.

Po prezentacji obu programów artystycznych wszyscy członkowie Komisji Konkursowej podkreślili bardzo wysoki poziom artystyczny Pani Marty Gidaszewskiej. Wskazano na nieprzeciętne umiejętności techniczne, temperament, muzykalność i stylowość wykonywanych utworów. Gra Pana Mateusza Kosmy-Müllera była poprawna, choć wyrazowo i interpretacyjnie nieco powściągliwa. Komisja postanowiła dopuścić obojga kandydatów do II etapu.

W II etapie konkursu kandydaci przeprowadzili lekcję – ilustratorem była studentka poznańskiej Akademii – Barbara Żołnierczyk. Przy fortepianie skrzypacze towarzyszył mgr Michał Francuz. Przedmiotem lekcji była I część Sonaty skrzypcowej op. 9 Karola Szymanowskiego. Lekcje przeprowadzone zostały na wysokim poziomie zarówno pod względem merytorycznym, jak i formalnym. Były to jednak dwa różne przykłady pracy nad utworem. Pani Gidaszewska przeprowadziła lekcję wręcz „modelowo” pracując ze studentką od „pierwszej nuty” nad szczegółami technicznymi i interpretacyjnymi ilustrując to własną grą. Pan Kosma-Müller natomiast zaproponował bardziej ogólne podejście do pracy nad utworem. Choć obie lekcje przeprowadzone zostały w sposób prawidłowy to jednak w jednomyślnej ocenie komisji lekcja Pani mgr Marty Gidaszewskiej była dużo bardziej efektywna.

W III etapie konkursu odbyła się rozmowa kwalifikacyjna, w której kandydaci przedstawili plany rozwoju artystycznego i naukowego. Obie rozmowy dotyczyły następujących zagadnień:

1. Uzasadnienie aplikowania na oferowane przez poznańską uczelnię stanowisko.
2. Plany związane z doktoratem.
3. Krótkie omówienie zagadnienia tremy.
4. Jak zmotywować ucznia/studenta, który zbyt mało ćwiczy?

Wypowiedzi obojga kandydatów były satysfakcjonujące. Wykazały bowiem szeroką ich wiedzę, a także wyjątkowe zaangażowanie w działania artystyczne i badawcze. Również w tym etapie bardziej przekonująca okazała się Pani mgr Marta Gidaszewska, której wypowiedzi pokazały duży potencjał pedagogiczny, w tym intuicję – tak ważną w dydaktyce w relacji mistrz-uczeń. Komisja dokonała też oceny przedstawionego przez Kandydatów dorobku artystycznego, w tym konkursowego. Dorobek Pana mgra Kosmy-Müllera skoncentrowany jest prawie wyłącznie na działalności orkiestrowej. Osiągnięcia Pani Gidaszewskiej w liczbie ponad stu nagród (w większości głównych) na konkursach krajowych i międzynarodowych, a także imponująca działalność koncertowa – solowa i kameralna stawia jej kandydaturę bardzo wysoko.

**Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną, egzamin praktyczny oraz przydatność w realizacji zadań instytutu i wydziału, a także perspektywę rozwoju i kolejnego awansu naukowego Komisja Konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz Pani mgr Marty Gidaszewskiej. Komisja konkursowa procedowała w składzie 4-osobowym.**

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **mgr Marty Gidaszewskiej na stanowisku asystenta** w Instytucie Instrumentów Lutniczych w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2023/2024.