

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Komisji Konkursowej na stanowisko
asystenta ze stopniem doktora
w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych,
w specjalności **klawikord**

Komisja Konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. dr hab. Krzysztof Sowiński
Członkowie: prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka (nieobecny)
prof. dr hab. Maria Banaszek-Bryła
prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba
prof. AMP dr hab. Maciej Pabich

na posiedzeniu w dniu 6 września 2023 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiła jedna osoba – dr Maria Erdman.

Komisja zapoznała się najpierw z dokumentacją Pani dr Marii Erdman, po czym stwierdziła, że spełnia ona wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła ją do egzaminu praktycznego.

Do I etapu postępowania konkursowego kandydatka przygotowała następujące utwory:

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludium, Fuga i Allegro Es-dur BWV 998
2. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Erste Württembergische Sonate Wq 49 (*Moderato. Andante. Allegro assai*)
3. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *La Gleim* z „Pièces Characteristiques” Wq 11

Po prezentacji wszyscy członkowie Komisji Konkursowej wyrazili się z uznaniem o wykonanym programie. Podkreślono wysoki poziom techniczny, a także wartość artystyczną i stylistyczną zaprezentowanych utworów.

W II etapie kandydatka przeprowadziła lekcję. Ilustratorką była studentka III roku klasy klawikordu i jednocześnie doktorantka poznańskiej Akademii mgr Monika Woźniak. Utworem wskazanym do pracy była Sonata h-moll J. Haydna (Hob. XVI:32). Lekcja przeprowadzona została na bardzo wysokim poziomie, zarówno pod względem merytorycznym, jak i formalnym.

W III etapie konkursu odbyła się rozmowa kwalifikacyjna, która dotyczyła następujących zagadnień:

1. Terapeutyczna rola klawikordu dla instrumentalistów klawiszowych
2. Omówienie konstrukcji (hybryd) wybranych instrumentów w aspekcie możliwości wokalnego legata
3. Omówienie problemu legato w grze na fortepianie
4. Przedstawienie wstępnych planów związanych z habilitacją

Rozmowa kwalifikacyjna wykazała nieprzeciętną wiedzę, doświadczenie i wyjątkowe zaangażowanie kandydatki w działania artystyczne i badawcze, a także wysokie predyspozycje dydaktyczne do pracy akademickiej.

Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną, egzamin praktyczny oraz przydatność w realizacji zadań Instytutu i Wydziału Komisja Konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz dr Marii Erdman. Komisja procedowała w składzie 4-osobowym.

W związku z powyższym komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor Prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **Pani dr Marii Erdman na stanowisku asystenta ze stopniem doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuk muzycznych, w specjalności klawikord** w Instytucie Instrumentalistyki w pełnym wymiarze godzin na czas określony od 1 października 2023 roku.

Przewodniczący Komisji Konkursowej

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński