

Poznań, 20.06.2022 r.

## PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji Konkursowej

na stanowisko wykładowcy

Akademii Muzycznej w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalność pianista w Instytucie Wokalistyki

na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki

i Edukacji Artystycznej

Komisja Konkursowa w składzie:

1. dr hab. Kinga Ceynowa, prof. AMP – przewodnicząca
2. dr hab. Małgorzata Woltmann – Żebrowska, prof. AMP – sekretarz
3. prof. dr hab. G. Flicińska - Panfil
4. prof. dr hab. L. Kluwak - Sobolewska
5. dr hab. Szymon Musioł

Na posiedzeniu 20 czerwca 2022 roku do konkursu przystąpił jeden kandydat:  
- mgr Miłosz Lewandowski

Pan Miłosz Lewandowski w 2018 r. uzyskał dyplom licencjata na kierunku : instrumentalistyka, specjalizacja: fortepian, a w 2020 r. – dyplom magistra. Jest również absolwentem Uniwersytetu Ekonomicznego – na kierunku towaroznawstwo uzyskał dyplom inżyniera w 2021 roku. Pracował w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu jako nauczyciel. Prowadził zajęcia: fortepian, fortepian dla wokalistów, fortepian dla rytmiki, fortepian dodatkowy, zespół kameralny, akompaniamenty. Ma również doświadczenie jako nauczyciel akademicki – w latach 2020-2022 prowadził zajęcia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w ramach umowy zlecenie. Prowadzone zajęcia, to: praca z pianistą – skrzypce, praca z pianistą – altówka, zespół kameralny – duety fortepianowe, fortepian dla wokalistów, ruch sceniczny i taniec – akompaniament.

## Osiągnięcia

- 2022: Nagranie płyty
- 2021: Dyplom uznania za wyróżniającą partię fortepianu na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w 100 rocznicę śmierci Władysława Żeleńskiego w Krakowie
- 2018: Stypendium Rektora Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu za bardzo dobre wyniki w nauce
- 2016: Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu za bardzo dobre wyniki w nauce
- 2016: Trzecia nagroda na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym *Chopinowskie Interpretacje Młodych* w Koninie,
- 2014: Stypendium Prezesa Rady Ministrów,
- 2014: Druga nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym im. Franciszka Wesołowskiego w Łodzi,
- 2014: Wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II stopnia w Krakowie,
- 2013: Druga nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwór inspirowany twórczością Witolda Lutosławskiego w Poznaniu,
- 2012: Wyróżnienie w grupie III na XVII Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Żaganiu,
- 2007: Pierwsza Nagroda ex-aequo w kategorii elementarnej na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Miłosza Magina w Paryżu.

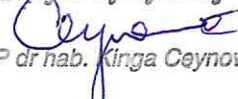
Dodatkowe umiejętności, to : biegła umiejętność improwizacji fortepianowej

- Znajomość języka angielskiego na poziomie B2+ oraz języka niemieckiego na poziomie C1 wg ESKOKJ

**Po bardzo wnikliwej analizie, zarówno dorobku artystycznego, jak i pedagogicznego oraz po wysłuchaniu przeprowadzonej lekcji pokazowej, Komisja w głosowaniu tajnym podjęła jednogłośnie decyzję o rozstrzygnięciu konkursu na rzecz pana mgra Miłosza Lewandowskiego.**

W związku z powyższym Komisja wnioskuje do Jej Magnificencji Rektor prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej o zatrudnienie **mgra Miłosza Lewandowskiego** na stanowisku wykładowcy w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne, specjalności fortepian w Instytucie Wokalistyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2022/2023.

DZIEKAN  
Wydziału Kompozycji, Dyrygentury,  
Wokalistyki, Teorii Muzyki  
i Edukacji Artystycznej

  
prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa