

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Moduł/Przedmiot:	Proseminarium metody Emila Jaques – Dalcroze’a			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	Prof. Małgorzata Kupsik			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	WĆ	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Rytmika	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30,K, ECTS 1	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. Małgorzata Kupsik
Cele i założenia modułu	Celem realizacji treści programowych przedmiotu jest pogłębienie teoretycznej znajomości metody : jej genezy, założeń, celów oraz zapoznanie się z działalnością Emila Jaques – Dalcroze’a i jego wybitnych uczniów.
Wymagania wstępne	Wiadomości na temat teoretycznych podstaw metody Emila Jaques – Dalcroze’a na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

--	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Emil Jaques – Dalcroze – twórca rytmiki: - życie - twórczość (kompozycje, dzieła pedagogiczne i publikacje literackie)	
2. Metoda E. Jaques – Dalcroze’a – geneza i rozwój : - solfeż, - rytmika, - improwizacja, - terapia	
3. Główne założenia metody Dalcroze’a	
4. . Współzależność rytmiki i plastyki dalcrozowskiej	
5. . Działalność pedagogiczna, naukowa i artystyczna polskich pedagogów rytmiki	
6. . Wpływ rytmiki na rozwój tańca w XX wieku	
Semestr II	

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W 02	W 08	U 13	K 01		
	kolokwium ustne	W 02	W 08	U 13	K 01		
	kolokwium pisemne	W 02	W 08	U 13	K 01		
	projekt, prezentacja	K 06	U 09	K 01	K 06		
realizacja zleconego zadania	U 09	K 01	K 06				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	30,K, ECTS 1					

64

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	
	Suma:	64	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8
	Ilość godzin egzaminu	2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	6
	Suma:	
	Inne	26
	Sumaryczny nakład pracy:	

Literatura podstawowa

1. E. Jaques – Dalcroze, *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa 1992.
2. M. Brzozowska - Kuczkiewicz, *Emil Jaques – Dalcroze i jego Rytmika* WSiP, Warszawa 1991.
3. A. Appia, *Dzieło sztuki żywej i inne prace*. Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974
4. P. Kurth, *Isadora Duncan*, Świat Książki, Warszawa 2003.
5. J. Mieczysława - Lewakowska, *Fakty i ludzie z mego życia*, Zarząd Miasta Łodzi, Łódź 1993
6. M. Rambert, *Żywe srebro*, Czytelnik, Warszawa 1978.
7. W. Wiechowiczowa, *Zasady inscenizacji rytmicznych*, nakładem Spółki Akcyjnej „Ostoja” Poznań 1936.

Literatura uzupełniająca

1. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze* PWM 1986.
2. M. Skazińska, *Rola rytmiki w przygotowaniu dzieci i młodzieży do percepcji sztuki*, w: *Sztuka i dorastanie dziecka*, PWN, Warszawa 1981.
3. Materiały Informacyjno – Dyskusyjne – *Rytmika i jej twórca Emil Jaques – Dalcroze*, COPSA z. 71, Warszawa 1963.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotów: metodyka prowadzenia rytmiki, kompozycja ruchowa utworów muzycznych oraz do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia.