

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Proseminarium pisemnej pracy dyplomowej			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Mikołaj Rykowski			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	15, Zal, 3 ECTS
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	ad. dr Mikołaj Rykowski
<b>Cele i założenia modułu</b>	Pozyskanie uporządkowanej wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień metodologii pisania pracy naukowej; nabycie umiejętności sporządzenia konspektu pracy zgodnego z jej założeniami i celami; nabycie umiejętności przeprowadzania kompetentnej kwerendy bibliograficznej jako podstawy pisemnej pracy. Student w ramach przedmiotu ma możliwość wyboru treści kształcenia (tematu pracy dyplomowej) w ramach których uzyskuje od pedagoga pomoc przy sporządzeniu konspektu pracy, doboru literatury i pomoc merytoryczną dotyczącą tematu..
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać umiejętność klarownego i logicznego przedstawiania swojego toku rozumowania w formie pisemnej. Nadto winien wykazywać zainteresowanie kwestiami muzycznymi i gotowość do kreatywnego udziału w zajęciach.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		15
Treści programowe przedmiotu są pogrupowane w trzy zasadnicze zakresy wiedzy:		
Metodologia pracy naukowej – co to jest praca naukowa?		4

<ul style="list-style-type: none"> <li>- korzystanie ze literatury (cytowanie, przypisu);</li> <li>- źródła czy opracowania;</li> <li>- sposoby poszukiwania materiału do pracy (leksykony, słowniki, jak korzystać z internetu)</li> <li>- programy komputerowe na użytek pracy naukowej</li> </ul>	
II. Przedstawienie warsztatu pracy naukowca na przykładzie istniejących prac naukowych oraz autorskich badań prowadzącego zajęcia (krytyka tekstów).	3
III. Praca nad poszczególnymi koncepcjami prac studentów	8

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu):</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Zna środki warsztatowe potrzebne do napisania pracy naukowej (dokumentacja, gromadzenie i tworzenie bibliografii, sposoby jej analizowania pod kątem przydatności, selekcji materiału).	K_W04
	W02	Zna sposoby poszukiwania literatury dotyczącej obszaru swoich zainteresowań artystyczno-wykonawczych.	K_W05
	W03	Nabywa rozszerzoną wiedzę odnośnie związku teorii i praktyki jako źródła ciekawych kreacji artystycznych.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury przy realizacji własnych projektów artystycznych i naukowych.	K_U06
	U02	Posiada umiejętności pracy w programach używanych podczas pisania prac naukowych (w tym prostej edycji nut i rejestrowania dźwięku).	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie znaczenie relacji między pracą artystyczną i naukową w życiu zawodowym.	K_K01
	K02	Kompetentnie dyskutuje na temat swojej pracy i prac koleżanek oraz kolegów, z uwzględnieniem reguł dyskusji akademickiej, rozumianej jako swobodnej, otwartej, pełnej wzajemnej życzliwości i tolerancji wymianie myśli.	K_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03	U01	U02	
	kontrola przygotowanych projektów	K01	W01	W02	W03		
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	U03	K01	W03	
	obserwacja pracy bieżącej na zajęciach	K01	K02	U01	U02		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Sporządzenie konspektu pracy, spisu bibliograficznego oraz eseju o planowanej pracy.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie					

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	15	0,5

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	<b>Konsultacje:</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>18</b>	<b>0,6</b> <b>(20,00 %)</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	30	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	0	0
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	32	1,07
	<b>Suma:</b>	<b>72</b>	<b>2,4</b> <b>(80,00 %)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

Jerzy Topolski, *Metodologia historii*, Poznań 1984.

Jerzy Topolski, *Teoria Wiedzy historycznej*, Poznań 1983.

Benon Miśkiewicz, *Wstęp do badań historycznych*, Poznań 1985.

Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976.

Paul Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie – poradnik dla studentów*, Kraków 1999.

### Literatura uzupełniająca

Jan Boć, *Jak napisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.

Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 1997.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student potrafi podejmować działania dotyczące planowania metodologii swoich działań naukowych i artystycznych.