

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Propedeutyka muzyki współczesnej			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	dr hab. Artur Kroschel			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Artur Kroschel
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Poznanie najważniejszych kierunków, stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku i początku XXI wieku.</p> <p>Wypracowanie umiejętności świadomego słuchania i czytania współczesnego utworu muzycznego.</p> <p>Poznanie nowoczesnych sposobów artykulacji, wydobycia dźwięku oraz wykorzystania instrumentów w nowej muzyce solowej, kameralnej i orkiestrowej.</p> <p>Wskazanie zależności pomiędzy techniką kompozytorską, a stylem danego kompozytora.</p> <p>Przedstawienie najważniejszych twórców II połowy XX wieku ich stylu i technik kompozytorskich.</p> <p>Wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii na temat nowych utworów.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej od średniowiecza do czasów współczesnych.</p> <p>Umiejętność analizowania dzieła muzycznego.</p>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
Bruno Maderna,	2
Punktualizm i serializm	6

Aleatoryzm, forma otwarta, grafika muzyczna	6
Luigi Nono	4
Luciano Berio	4
Nowe sposoby artykulacji i współczesne techniki instrumentalne	8
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel	2
Sonoryzm	4
Minimalizm	4
Pierre Boulez	3
Karlheinz Stockhausen	3
György Ligeti	3
Witold Lutosławski	4
John Cage	3
Helmut Lachenmann	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę na temat nurtów, kierunków i technik kompozytorskich muzyki współczesnej.	K_W01
	W02	Potrafi wskazać najistotniejsze cechy stylu i techniki danego twórcy.	K_W02
	W03	Rozpoznaje najważniejsze utwory z kanonu muzyki współczesnej.	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Odtwarza w praktyczny sposób w podstawowym zakresie nowe sposoby gry na swoim instrumencie.	K_U10
	U02	Porównuje najważniejsze i charakterystyczne elementy dzieł muzyki współczesnej.	K_U05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	U02	U02
	kolokwium ustne	W03					
	projekt, prezentacja	U01					
	kontrola przygotowanych projektów	U01					
	realizacja zleconego zadania	U01					
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W03	U02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia jest prezentacja-projekt na temat instrumentu, na którym student gra w muzyce współczesnej: nowe sposoby gry, rozszerzone techniki instrumentalne i właściwości brzmieniowe, repertuar współczesny, przykłady utworów prezentowane praktycznie i z nagrań.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć oraz ogólna znajomość zagadnień związanych z muzyką współczesną. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
--	--------------	---------------------

		<b>godzin:</b>	(ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,7
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,7
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,14</b> <b>(71,11 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	10	0,33
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,86</b> <b>(28,89 %)</b>
	<b>Inne:</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

## Literatura podstawowa

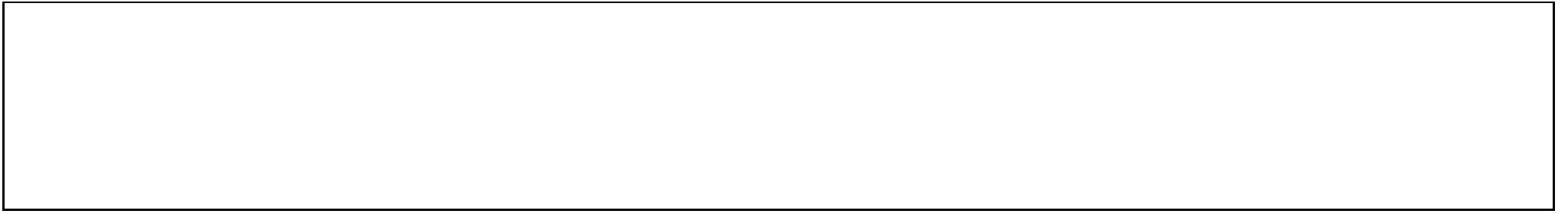
Paul Griffiths *Modern Music and After*  
Josef Häusler *Musik im 20. Jahrhundert*  
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*  
*The Cambridge History of Twentieth-Century Music*  
Elliott Antokoletz *Muzyka XX wieku*  
Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*  
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*  
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*  
Robin Maconie *The Works of Karlheinz Stockhausen*  
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*  
Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*

## Literatura uzupełniająca

Luigi Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna*  
Ulrich Dibelius *Moderne Musik 1945-1965*  
Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*  
Daniel Cichy *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie*  
*Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej* wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner  
*Nowa muzyka niemiecka* redaktor serii Daniel Cichy  
*Nowa muzyka brytyjska* redaktor serii Daniel Cichy  
*Nowa muzyka amerykańska* redaktor serii Daniel Cichy  
Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*  
Karlheinz Stockhausen *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*  
*Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*  
pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego  
*Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego* pod redakcją Zbigniewa Skowrona  
Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*  
Olivier Messiaen *Technique de mon langage musical*  
Tadeusz Kaczyński *Messiaen*  
Walter Kolender *Anton Webern – Einführung in Werk und Stil*  
Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*  
Ludomira Stawowy *Webern*  
Hans Heinz Stuckenschmidt *Schönberg*  
oraz czasopisma „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)



## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu przedmiotu Propedeutyka muzyki współczesnej student pod względem teoretycznym jest przygotowany do wykonywania muzyki współczesnej w rozmaitych składach kameralnych, ensemblewych, a także w orkiestrze i w grze solowej. Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów i kształcenia w specjalności muzyka współczesna. W podstawowym zakresie jest także przygotowany do organizowania wydarzeń, koncertów i projektów związanych z muzyką współczesną.