

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Modul/Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji			Kod modułu:	K2PK
Koordinator modułu:	dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	WC	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Teoria Muzyki	Profil studiów:	Studia wyższe drugiego stopnia		
Forma studiów:	Stacjonarne drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15; Z; 1 ECTS	Semestr II:	15; E; 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Barbara Kaszuba, ad; dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba,ad; dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad
Cele i założenia modułu	<p>Celem zajęć z zakresu Propedeutyki kompozycji jest praca nad tworzeniem utworów muzycznych przeznaczonych na zróżnicowane obsady wykonawcze, przez co student może wykorzystać teoretyczną wiedzę muzyczną w praktyce, a także rozwijać swoje zdolności twórcze, kreatywność i wyobraźnię muzyczną. Istotne jest wprowadzenie studenta w problematykę wybranych zagadnień dotyczących technik kompozytorskich oraz rozwijanie aktywnej osobowości twórczej, a także wyrabianie krytycznego stosunku do własnych i cudzych kompozycji. Istotnym celem jest także kształcenie umiejętności projektowania danej formy muzycznej oraz posługiwania się określoną stylistyką. Skomponowanie każdego nowego utworu poprzedzone jest analizą wybranych utworów, stanowiących wzorzec oraz dyskusją na temat wybranych technik kompozytorskich, danych kierunków i stylów muzycznych.</p>
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza z zakresu zasad muzyki, instrumentoznawstwa, instrumentacji, form muzycznych, harmonii. 2. Swoboda w posługiwaniu się zapisem muzycznym i jego sprawnym odczytem. 3. Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		15
Semestr I		
Komponowanie utworu na instrument solo lub z towarzyszeniem instrumentu, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego, spójnego i logicznego rozwijania pomysłu muzycznego oraz na zagadnienia dotyczące formy utworu, pisany utwór może mieć formę tradycyjną lub może posiadać budowę nawiązującą do form muzyki współczesnej.	9	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	4	
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2	

Semestr II		
Komponowanie utworu na zespół kameralny (instrumentalny, wokalny lub wokально-instrumentalny), ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące formy i dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjne instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury.	9	
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	4	
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
	K_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	A2A_W01
	K_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
	K_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A2A_W02 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A2A_U02
	K_U04	posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A2A_U04

	K_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K02
	K_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu										
		egzamin standaryzowany	A2A_W0_1	A2A_W04	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U04	A2A_K02	A2A_K04			
zaliczenie ustne	A2A_W0_1	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U02	A2A_U05	A2A_K02	A2A_K02	A2A_K04				
zaliczenie pisemne	A2A_W0_1	A2A_W04	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U05	A2A_K02	A2A_K02	A2A_K04				
projekt, prezentacja	A2A_W0_1	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U02	A2A_U04	A2A_U05	A2A_K02	A2A_K04				
kontrola przygotowanych projektów	A2A_W0_1	A2A_W04	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U02	A2A_U04	A2A_U05	A2A_K02	A2A_K04			
realizacja zleconego zadania	A2A_W0_1	A2A_W04	A2A_W02 A2A_W05	A2A_U01	A2A_U04	A2A_U05	A2A_K02	A2A_K02	A2A_K04			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zadowalająca frekwencja, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem egzaminu końcowego jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
15; Z; 1 ECTS	15; E; 2 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	0,3
	Konsultacje	5	0,2
	Suma:	35	0,5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	60	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	28	1
	Ilość godzin egzaminu	2	0,5
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	90	2,5
	Inne	-	
	Sumaryczny nakład pracy:	125	3

Literatura podstawowa

- ! Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York-London 2002
- ! Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. I, Kraków 1983
- ! Karkoschka Erhard *Das Schriftbild der Neuen Musik*
- ! Józef Pawłowski, *Podstawy Instrumentacji*, PWM 1966
- ! Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1950
- ! Schaeffer Bogusław *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
- ! Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Kraków 1999
- ! Zieliński Tadeusz, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1973
- ! Zieliński Tadeusz, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, PWM 2009
- ! Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

- ! Gwizdalanka Danuta, *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 1999
- ! Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, Kraków 1985
- ! Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004
- ! Kotoński Włodzimierz, *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1981
- ! Miklaszewska Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Kraków 2005
- ! Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, Kraków 1969
- ! Stróżewski Władysław, *Wokół piękna. Szkice z estetyki*, Kraków 2002
- ! Wesołowski Franciszek, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.naxosmusiclibrary.com

www.culture.pl

www.polmic.pl

www.pwm.pl

www.ninateka.pl

