

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Propedeutyka dyrygentury chóralnej				Kod przedmiotu:	K1 PDCH
Koordynator przedmiotu:	mgr Aleksandra Palka, as.				Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalności:	Kompozycja, Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski			
POZIOM STUDIÓW:						
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:		
Semestr IV:		Semestr V:	30, Z, 1 ECTS	Semestr VI:	30, K, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Palka, as.
Cele i założenia przedmiotu	Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu dyrygentury chóralnej: przyswojenie techniki dyrygenckiej z naciskiem na specyfikę zespołu chóralnego, zapoznanie się z metodyką pracy z chórem, poznanie podstawowych zagadnień z zakresu emisji głosu, niezbędnych do pracy z zespołem chóralnym.
Wymagania wstępne	Czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, znajomość harmonii, podziału głosów, określeń agogicznych i dynamicznych oraz stylów i epok w muzyce.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin
Semestr V					
Wprowadzenie do dyrygentury chóralnej, specyfika i podział zespołów chóralnych.					4
Opanowanie techniki dyrygenckiej potrzebnej do realizacji partytur chóralnych.					10
Praca nad jedno- dwu- i trzygłosowymi utworami na chór mieszany, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.					16

Semestr VI	
Praca nad trzy- i czterogłosowymi utworami na chór mieszany, analiza partytur ze szczególnym uwzględnieniem problemów wykonawczych i interpretacyjnych.	26
Elementy emisji głosu w pracy z chórem: metodyczne opracowanie rozśpiewania zespołu.	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	A1A_W03
	W02	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	W03	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W06
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A_U02
	U02	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A_U03
	U03	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K03	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W03	A1A_W05	A1A_W06	A1A_U02	A1A_U03	A1A_U05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W03		A1A_W06		A1A_U03	
	realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_W05	A1A_W06		A1A_U03	A1A_K03
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_K01	A1A_W05	A1A_U03	A1A_K01	A1A_K02	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Obecność na zajęciach (wg regulaminu studiów: § 22), osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w wysokości powyżej 50%), w semestrze V: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki renesansu i/lub baroku oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.					
	Warunki egzaminu:						
		Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu; w semestrze VI: zadyrygowanie dwóch zróżnicowanych utworów z literatury epoki romantyzmu i/lub XX/XXI w., oraz udzielenie prawidłowych odpowiedzi na pytania dotyczące problemów wykonawczych i interpretacyjnych wybranych utworów.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
					Z	K	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	2
	Konsultacje	2	
	Suma	32	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II		
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V	10	
	Semestr VI	10	
	Sumaryczny nakład pracy:	52	

Literatura podstawowa

- Bury E., Podstawy techniki dyrygowania, PWM 1961.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2003.
- Lasocki J. K., Chór: poradnik dla dyrygentów, PWM 1962.

Literatura uzupełniająca

- Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001.
- Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995.
- Harnoncourt N. Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2007.
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, 1956.
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005.
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1974.
- Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, Wydawnictwo UMFC 2016.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, PWSM w Katowicach 1961.
- Wiechowicz St., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM 1951.
- Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego 2009.
- Współczesna choralistyka: 1. Wartości, konteksty, perspektywy, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2018.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Centralny Ośrodek Metodyki i Upowszechniania Kultury 1972.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line