

PROGRAM

Etap I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:

Bartolomeo Campagnoli nr 17, 33, 35, 41 lub Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7.

2. Max Reger – dwie kontrastujące części z jednej ze Suit op.131d.

3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur lub Carl Stamitz – Koncert D-dur.

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

Etap II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 1, cz. III i IV

Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5

Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń

Igor Strawiński – Elegia

Alfred Pochon – Passacaglia

Marek Sewen – Reminiscencje na altówkę solo, cz. I i II

2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):

Johannes Brahms – Sonata f-moll op. 120 nr 1

Johannes Brahms – Sonata Es-dur op. 120 nr 2

Franz Schubert – Sonata a-moll Arpeggione

Robert Schumann – Märchenbilder op. 113

Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op.36

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę

Paul Hindemith – Sonata na altówkę op. 11 nr 4

Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę

3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs. Nuty zostaną udostępnione kandydatom do pobrania w postaci PDF do końca marca 2018.

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut. Dopuszcza się wykonanie całego etapu z nut.

Etap III (Final)

Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):

William Walton – Koncert na altówkę

Paul Hindemith – Der Schwanendreher

Bela Bartok – Koncert na altówkę

Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę

Marek Stachowski – Koncert na altówkę

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę

Bohuslav Martinů – Koncert na altówkę

Tadeusz Baird – Concerto lugubre

Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji po roku 1950 z nut.