**PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH**

**ZE ŚPIEWU SOLOWEGO**

 **STUDIA II STOPNIA**

**rok akademicki 2019/2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rok** | **Lp.** | **Rodzaj utworów** | **Przyg.** | **Wybór** | **Wykonanie** |
|  | **stud.** | **kom.** |  |
| **rok I** **sem. I** | 1.2.3.4.5.6. | utwór W. A. Mozartaaria polska (słowiańska)aria romantyczna, werystycznautwór (pieśń lub aria) II poł. XX w.pieśni polskie i obceutwór dowolny (opera, operetka, kant.-orat.) | 6 | 3 | 1 | 4 |
| **rok I** **sem. II** | 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10. | utwór W. A. Mozartaaria przedromantycznaaria romantycznaaria polska (słowiańska)aria dowolna (opera, operetka, kant.-orat., musical)pieśń romantycznapieśń impresjonistycznaaria lub pieśń polskapieśń słowiańskapieśń współczesna XX w. | 10 | 4 | 1 | 5 |
| **EGZAMIN****III semestr** | PIEŚNI cykl pieśni (min. 5-częściowy) lub wybór pieśni jednego kompozytora |
| **lub do wyboru** |
| MOTET, KANTATA, MSZA (min. 3 części solistyczne) |
| Czas trwania egzaminu wynosi 25 minut.UWAGA! Jeżeli czas trwania wybranych pieśni, motetu, kantaty, mszy jest krótszy niż 25 minut, program egzaminu należy uzupełnić poniżej wymienionymi ariami (do wyboru):Arie:- aria starowłoska- arie oratoryjno-kantatowe: - barokowa - klasyczna - aria romantyczna do współczesnej-aria koncertowa lub operowa (do *Idomeneo*) W. A. Mozarta  |
| **RECITAL DYPLOMOWY**czas trwania recitalu: ok. 45 minut (plus ok. 10 minut przerwy) |
| **RECITAL DYPLOMOWY****IV semestr** | 1. Arie:- aria operowa W. A. Mozarta (po *Idomeneo*)- aria operowa kompozytora XIX w.- aria operowa kompozytora polskiego- dwie arie w różnym charakterze:a) jedna z okresu romantyzmu z recitativemb) druga aria dowolna2. Pieśni:- pieśń Schuberta lub Schumanna- pieśń z grupy kompozytorów: Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Grieg, Sibelius itp.- pieśń z grupy kompozytorów: Faure, Debussy, Ravel, Poulenc, Respighi, Ibert, Szymanowski itp- pieśń polska – Chopin, Karłowicz, Moniuszko, Paderewski, Szeligowski, Lutosławski, Opieński, Różycki, Kassern itp.- pieśń słowiańska – Glinka, Czajkowski, Greczaninow, Glier, Rachmaninow, Dworak, Szostakowicz itp.- pieśń współczesna XX w. – Britten, Bartok, Honegger, Messiaen, Milhaud, Berg, Schönberg, Hindemith itp.- pieśń dowolna |
| **UWAGI dotyczące recitalu dyplomowego**- utwory należy wykonać w językach oryginalnych, według stopnia trudności roku dyplomowego- ten sam kompozytor może pojawić się w programie recitalu dyplomowego dwa razy- oprócz w/w jeden z utworów może być wykonany zespołowo (duet, tercet) |
| **Na mocy Uchwały Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 6 września 2012 roku dopuszcza się przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego.**Student wyrażający gotowość skorzystania z tej formy recitalu dyplomowego zobowiązany jest w terminie do końca lutego ostatniego roku studiów magisterskich złożyć na ręce Dyrektora Instytutu Wokalistyki stosowny wniosek w formie pisemnej z prośbą o możliwość zaliczenia recitalu dyplomowego w tej formie. Dyrektor Instytutu zobowiązany jest zasięgnąć opinii Kierownika Katedry Wokalistyki. Pozytywnie zaopiniowany wniosek studenta przez Kierownika Katedry Wokalistyki jest podstawą do wyrażenia zgody przez Dyrektora Instytutu na przeprowadzenie recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego. Przedstawienie operowe powinno być zrealizowane na scenie teatru operowego lub muzycznego.W wyjątkowych przypadkach Dyrektor Instytutu może uznać za takie przedstawienie studenckie.Warunkiem niezbędnym do przeprowadzenia recitalu dyplomowego w formie przedstawienia operowego jest możliwość zapewnienia obecności komisji egzaminacyjnej na tymże przedstawieniu.W przypadku, gdy ze względów losowych przedstawienie lub występ studenta w planowanym przedstawieniu nie będzie mógł dojść do skutku (odwołanie przedstawienia, zmiana repertuaru, choroba, itp.) student zobowiązany jest przystąpić do recitalu dyplomowego według ogólnych zasad obowiązujących studentów kierunku wokalistyka. |