

**Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
w Poznaniu**

**Fundacja Akademii Muzycznej**

**XI International Conference**

**from the series:**

**MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA**

***Music from the Perspective of Globalization***

**8-10 kwietnia 2014, Sala Prezydencka**

**8-10 April 2014, Presidential Hall**

**WTOREK, 8 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCCKA, GODZ. 10.00**  
**TUESDAY, 8<sup>TH</sup> APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**Uroczyste otwarcie konferencji / Opening address: J. M. Rektor prof. AM dr Halina Lorkowska**

**10.15 – 12.00 / 10.15 – 12.00 noon, prowadzenie / chairperson: Janina Tatarska**

**Stanisław Jakóbczyk (Poznań)**

Gry kulturowe. Lokalność i uniwersalność / Cultural Games. The Local and the Universal

**Krzysztof Moraczewski (Poznań)**

Wyzwanie oralności: sztuka muzyczna Europy w epoce zakwestionowanej pisemności  
The Challenge of the Oral: European Music Art in the Age of Questioning the Writing

**David Hebert (Bergen)**

Globalization and Research Methods in Musicology

**12.00 – 12.30 / 12.00 noon – 12.30 p.m., coffee break**

**12.30 – 14.00 / 12.30 p.m. – 2.00 p.m., prowadzenie / chairperson: Anna Nowak**

**Marta Szoka (Łódź)**

Globalizm – uniwersalizm – indywidualizm. Pozorny dylemat współczesnego kompozytora? / Globalism – Universalism – Individualism. Contemporary Composer's False Dilemma?

**Jolanta Szulakowska-Kulawik (Katowice)**

Interferencja fal zainteresowania egzotyką – postimpresjonistyczny orientalizm w wybranych utworach Charlesa Koechlina i Florenta Schmitta / Interferences of the Waves of Exoticism – Oriental Postimpressionism in Selected Works by Charles Koechlin and Florent Schmitt

**Bianca Țiplea Temeș (Cluj)**

Local Snapshot, Panoramic Landscape: Ligeti's Compositional World without Boundaries

**14.00 – 16.00 / 2.00 p.m. – 4.00 p.m., lunch break**

**16.00 – 17.30 / 4.00 p.m. – 5.30 p.m.,** prowadzenie / chairperson: **Kerri Kotta**

**Monika Karwaszewska, Dagmara Dopierała (Gdańsk)**

*Hymnen* Karlheinz Stockhausena – multikulturowe inspiracje / *Hymnen* by Karlheinz Stockhausen – Multicultural Inspirations

**John Hails (Edinburgh)**

Harry Partch as Maker of Multicultural Artefacts; Harry Partch as Maker of Supracultural Artefacts

**Gesine Schröder (Leipzig)**

Global Music – Regional Play. Orchestral Sounds and Timbres Today

**18.00 / 6.00 p.m., dinner**

**20.00 / 8.00 p.m., Aula Nova, Concert of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Chamber Music: *Meno...***

**performed by: *Sepia Ensemble***

**ŚRODA, 9 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCCKA, GODZ. 10.00  
WEDNESDAY, 9<sup>TH</sup> APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**10.00 – 12.00 / 10.00 a.m. – 12.00 noon,** prowadzenie / chairperson: **Marta Szoka**

**Mieczysław Tomaszewski (Kraków)**

Ślady i echa idiomu kresowego w muzyce polskiej „wieku uniesień” /Traces and Echoes of Eastern Borderlands Idiom in Polish Music in ‘the Age of Elation’

**Anna Nowak (Bydgoszcz)**

Mazurek fortepianowy jako „forma symboliczna”. Refleksje na temat kulturowej tożsamości w muzyce / Piano Mazurka as a ‘Symbolic Form’. Reflections on Cultural Identity in Music

**Kerri Kotta (Tallinn)**

Mixed Identities in Arvo Pärt's *Adam's Lament*

**12.00 – 12.30 / 12.00 noon – 12.30 p.m., coffee break**

**12.30 – 14.00 / 12.30 p.m. – 2.00 p.m.,** prowadzenie / chairperson: **Bianca Tiplea Temeş**

**Marta Tabakiernik (Warszawa)**

Wielokulturowość w twórczości Kaiji Saariaho / Multiculturalism in Works by Kaija Saariaho

**Lucille Lisack (Paris – Berlin)**

A National School for a Global Music: the Case of Uzbekistan in the Globalized Network of Western Style 'Contemporary Music'

**Audrone Žiūraitė (Vilnius)**

Improvisation on the Tale by R. M. Rilke in Onutė Narbutaitė's Opera *The Cornet*

**14.00 – 16.00 / 2.00 p.m. – 4.00 p.m., lunch break**

**16.00 – 17.30 / 4.00 p.m. – 5.30 p.m.,** prowadzenie / chairperson: **Jolanta Szulakowska-Kulawik**

**Yusuke Nakahara (Budapest)**

Nameless Woman into Lady Sarashina, an 'Operatic' Heroine – a Transformed Text as a Key for Mutual Understanding of Cultures

**Maria Majewska (Poznań)**

*Architecture of Light* by Prasqual as a Transcultural Concept of Self-identification  
*Architektura światła* Prasquala jako międzykulturowa próba poszukiwania własnej tożsamości

**Karen Odrobna-Gerardi (Milano – Perugia)**

The Scala's Production of the *Ring* as a Proposal for Global Marketing

**19.00 / 7.00 p.m., Aula Nova, Concert of 20<sup>th</sup> Century Chamber Music**

**CZWARTEK, 10 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCCKA, GODZ. 10.00  
THURSDAY, 10<sup>TH</sup> APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**10.00 – 11.30 / 10.00 a.m. – 11.30 a.m.,** prowadzenie / chairperson: **Zbigniew Kozub**

**Gianvincenzo Cresta (Avellino)**

Tradition and Creative Research in the Contemporary Music: an Experience

**Reinhard Karger (Wien)**

Digital Natives – Being a Composer in a Globalized World

**Joanna Schiller-Rydzewska (Olsztyn)**

Zjawisko międzykulturowości w twórczości współczesnych kompozytorów gdańskich  
The Phenomenon of Multicultural Inspirations in Works of Modern Gdańsk Composers

**11.30 – 12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 noon, coffee break**

**12.00 – 13.00 / 12.00 noon – 1.00 p.m.,** prowadzenie / chairperson: **Stanisław Jakóbczyk**

**Mikołaj Rykowski (Poznań)**

Tango argentyńskie jako globalny kod kulturowy / Argentinian Tango as a Global Culture Code

**Jakub Kasperski (Poznań)**

Guglując urteksty: transkrypcje gitarowe w świecie cyfrowym / Googling Urtexts: Guitar Transcriptions in the Digital World

**13.00 Dyskusja / 1.00 p.m., Discussion**

**14.00 / 2.00 p.m., lunch**

**OPIEKA MERYTORYCZNA KONFERENCJI /ACADEMIC SUPERVISION**

**Zakład Teorii Muzyki**

**Janina Tatarska – opieka naukowa**

**Julia Gołębiowska, Maria Majewska, Małgorzata Pawłowska, Mikołaj Rykowski – współpraca**

**Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki**

**Zbigniew Kozub – opieka artystyczna**

**Artur Kroschel – współpraca**

**Koordynator LLP / Erasmus Barbara Baszuk**