**Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

**Fundacja Akademii Muzycznej**

**XI International Conference**

**from the series:**

**MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA**

***Music from the Perspective of Globalization***

**8-10 kwietnia 2014, Sala Prezydencka**

**8-10 April 2014, Presidential Hall**

**WTOREK, 8 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCKA, GODZ. 10.00**

**TUESDAY, 8TH APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**Uroczyste otwarcie konferencji / Opening address: J. M. Rektor prof. AM dr Halina Lorkowska**

**10.15 – 12.00 / 10.15 – 12.00 noon**,prowadzenie / chairperson**: Janina Tatarska**

**Stanisław Jakóbczyk** **(Poznań)**

Gry kulturowe. Lokalność i uniwersalność / Cultural Games. The Local and the Universal

**Krzysztof Moraczewski** **(Poznań)**

Wyzwanie oralności: sztuka muzyczna Europy w epoce zakwestionowanej pisemności The Challenge of the Oral: European Music Art in the Age of Questioning the Writing

**David Hebert (Bergen)**

Globalization and Research Methods in Musicology

**12.00 – 12.30 / 12.00 noon – 12.30 p.m.,** **coffee break**

**12.30 – 14.00 / 12.30 p.m. – 2.00 p.m.**, prowadzenie / chairperson: **Anna Nowak**

**Marta Szoka** **(Łódź)**

Globalizm – uniwersalizm – indywidualizm. Pozorny dylemat współczesnego kompozytora? / Globalism – Universalism – Individualism. Contemporary Composer's False Dilemma?

**Jolanta Szulakowska-Kulawik (Katowice)**

Interferencja fal zainteresowania egzotyką – postimpresjonistyczny orientalizm w wybranych utworach Charlesa Koechlina i Florenta Schmitta / Interferences of the Waves of Exoticism – Oriental Postimpressionism in Selected Works by Charles Koechlin and Florent Schmitt

**Bianca Ţiplea Temeş** **(Cluj)**

Local Snapshot, Panoramic Landscape: Ligeti's Compositional World without Boundaries

**14.00 – 16.00 / 2.00 p.m. – 4.00 p.m., lunch break**

**16.00 – 17.30 / 4.00 p.m. – 5.30 p.m.**, prowadzenie / chairperson: **Kerri Kotta**

**Monika Karwaszewska,**  **Dagmara Dopierała** **(Gdańsk)**

*Hymnen* Karlheinza Stockhausena – multikulturowe inspiracje / *Hymnen* by Karlheinz Stockhausen – Multicultural Inspirations

**John Hails** **(Edinburgh)**

Harry Partch as Maker of Multicultural Artefacts; Harry Partch as Maker of Supracultural Artefacts

**Gesine Schröder (Wien)**

Global Music – Regional Play. Orchestral Sounds and Timbres Today

**18.00 / 6.00 p.m., dinner**

**20.00 / 8.00 p.m., Aula Nova, Concert of 20th and 21st Century Chamber Music: *Meno…*  
performed by: *Sepia Ensemble***

**ŚRODA, 9 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCKA, GODZ. 10.00**

**WEDNESDAY, 9TH APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**10.00 – 12.00 / 10.00 a.m. – 12.00 noon**, prowadzenie / chairperson: **Marta Szoka**

**Mieczysław Tomaszewski (Kraków)**

Ślady i echa idiomu kresowego w muzyce polskiej „wieku uniesień” /Traces and Echoes of Eastern Borderlands Idiom in Polish Music in ‘the Age of Elation’

**Anna Nowak** **(Bydgoszcz)**

Mazurek fortepianowy jako „forma symboliczna”. Refleksje na temat kulturowej tożsamości w muzyce / Piano Mazurka as a ‘Symbolic Form’. Reflections on Cultural Identity in Music

**Kerri Kotta** **(Tallinn)**

Mixed Identities in Arvo Pärt's *Adam's Lament*

**12.00 – 12.30 / 12.00 noon – 12.30 p.m., coffee break**

**12.30 – 14.00 / 12.30 p.m. – 2.00 p.m.**, prowadzenie / chairperson: **Bianca Ţiplea Temeş**

**Marta Tabakiernik (Warszawa)**

Wielokulturowość w twórczości Kaiji Saariaho / Multiculturalism in Works by Kaija Saariaho

**Lucille Lisack (Paris – Berlin)**

A National School for a Global Music: the Case of Uzbekistan in the Globalized Network of Western Style ‘Contemporary Music’

**Audrone Žiūraitytė** **(Vilnius)**

Improvisation on the Tale by R. M. Rilke in Onutė Narbutaitė’s Opera *The Cornet*

**14.00 – 16.00 / 2.00 p.m. – 4.00 p.m., lunch break**

**16.00 – 17.30 / 4.00 p.m. – 5.30 p.m.**, prowadzenie / chairperson: **Jolanta Szulakowska-Kulawik**

**Yusuke Nakahara (Budapest)**

Nameless Woman into Lady Sarashina, an ‘Operatic’ Heroine – a Transformed Text

as a Key for Mutual Understanding of Cultures

**Maria Majewska** **(Poznań)**

*Architecture of Light* by Prasqual as a Transcultural Concept of Self-identification *Architektura światła* Prasquala jako międzykulturowa próba poszukiwania własnej tożsamości

**Karen Odrobna-Gerardi (Milano – Perugia)**

The Scala`s Production of the *Ring* as a Proposal for Global Marketing

**19.00 / 7.00 p.m., Aula Nova, Concert of 20th Century Chamber Music**

**CZWARTEK, 10 KWIETNIA 2014, SALA PREZYDENCKA, GODZ. 10.00**

**THURSDAY, 10TH APRIL 2014, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 A.M.**

**10.00 – 11.30 / 10.00 a.m. – 11.30 a.m.**, prowadzenie / chairperson: **Zbigniew Kozub**

**Gianvincenzo Cresta (Avellino)**

Tradition and Creative Research in the Contemporary Music: an Experience

**Reinhard Karger** **(Wien)**

Digital Natives – Being a Composer in a Globalized World

**Joanna Schiller-Rydzewska (Olsztyn)**

Zjawisko międzykulturowości w twórczości współczesnych kompozytorów gdańskich The Phenomenon of Multicultural Inspirations in Works of Modern Gdańsk Composers

**11.30 – 12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 noon, coffee break**

**12.00 – 13.00 / 12.00 noon – 1.00 p.m.**,prowadzenie / chairperson: **Stanisław Jakóbczyk**

**Mikołaj Rykowski** **(Poznań)**

Tango argentyńskie jako globalny kod kulturowy / Argentinian Tango as a Global Culture Code

**Jakub Kasperski** **(Poznań)**

Guglując urteksty: transkrypcje gitarowe w świecie cyfrowym / Googling Urtexts: Guitar

Transcriptions in the Digital World

**13.00 Dyskusja /** 1.00 p.m., Discussion

**14.00 / 2.00 p.m., lunch**

**OPIEKA MERYTORYCZNA KONFERENCJI /ACADEMIC SUPERVISION**

**Zakład Teorii Muzyki**

**Janina Tatarska – opieka naukowa**

**Julia Gołębiowska, Maria Majewska, Małgorzata Pawłowska, Mikołaj Rykowski – współpraca**

**Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki**

**Zbigniew Kozub – opieka artystyczna**

**Artur Kroschel – współpraca**

**Koordynator LLP / Erasmus** **Barbara Baszuk**