X Międzynarodowe Dni Akordeonu *AkoPoznań* 2021

poniedziałek, wtorek 25-26 X 2021

Sala Prezydencka, Sala Marszałkowska, Aula Nova

– wykłady, dyskusje, warsztaty, koncert, wystawa instrumentów

* Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna

***Historia tanga. W kręgu Astora Piazzolli w stulecie urodzin kompozytora***

**Poniedziałek 25 X 2021 godz. 10.00 – 14.00 Sala Prezydencka**

**Otwarcie** Konferencji: prof. dr hab. Sławomir Kamiński, prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

**Prowadzenie**, moderowanie dyskusji: prof. dr hab. Jerzy Kaszuba

1. *Historia tanga. Tango argentyńskie – od afektowanej taneczności do autonomicznej sztuki muzycznej*

dr hab. Mikołaj Rykowski, prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni,

AM im. I. J. Paderewskiego, Poznań 10.15

1. *Astor Piazzolla – rys charakterologiczny* 10.45

dr hab. Paweł Zagańczyk, AM im. S. Moniuszki, Gdańsk

1. *Historia bandoneonu z perspektywy Krefeld – miasta Heinricha Banda*

mgr Mirosław Tybora, Dortmund, Niemcy 11.15

1. *Elementy muzyki jazzowej w twórczości tangowej Astora Piazzolli*

dr hab. Rafał Grząka, UMFC Warszawa 11.45

przerwa kawowa 12.15 – 12.40

1. *Duo Milonga. Magnetyzm przeciwieństw – o wyzwaniach w aranżacji na harfę   
   i akordeon*

dr Aneta Salwińska, ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi 12.40

mgr Konrad Salwiński – PSM I st. w Zgierzu/SOM II st. TPZ w Zgierzu

1. *Od „El choclo” do „Złocistych chryzantem” – fenomen tanga argentyńskiego   
   w XX wiecznej Polsce*

mgr Michał Kaczmarek, dyrektor Teatru Tanga, Poznań 13.00

przerwa obiadowa 13.30 – 15.00

**Warsztaty Tanga** – Sala Prezydencka **poniedziałek godz. 15.00 – 17.30**

prowadzący: Agata Czartoryska i Michał Kaczmarek,

założyciele jedynego w Polsce Teatru Tanga oraz Akademii Tanga Casa Buena w Poznaniu

**poniedziałek 25 X 2021 godz. 18.00** **Aula Nova**

* **Międzyuczelniany koncert muzyki akordeonowej**

***Tango instrumentalnie, tanecznie, wokalnie***

w wykonaniu przedstawicieli polskich uczelni muzycznych oraz zaproszonych gości z Polski, Litwy, Niemiec i Chorwacji

w foyer Auli Nova

koncertowi towarzyszy

**wystawa bandoneonów, bandonik i niemieckich koncertin**

z kolekcji Pawła Nowaka – podczas przerwy komentarz autora

* Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna

**Wtorek 26 X 2021 godz. 10.00 – 14.00 Sala Marszałkowska**

Prowadzenie: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

1. *Rodolfo Mederos – namaszczony przez Piazzollę*

mgr Paweł A. Nowak, PSM I st. Słupsk, filia Bytów 10.30

1. *Accordion through the prism of tango in Slovenia and Croatia*

prof. Borut Zagoranski, the Academy of Music in Pula, Chorwacja 11.00

1. *Motywy tanga w wybranych kompozycjach Martina Palmeriego, Dariusza Zbocha i Alberta Hamanna*

prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak, UMCS Lublin 11.30

1. *The soul of Tango. Lithuanian view*

mgr Kristina Żebrauskaite, kierownik artystyczny zespołu *4Tango* – Wilno, Litwa 12.00

1. *Ile tanga w tangu..? Tango jako źródło inspiracji w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku*

prof. dr hab. Bogdan Dowlasz, Łódź 12.30

Dyskusja, podsumowanie – moderator prof. dr hab. Jerzy Kaszuba 13.00

przerwa obiadowa 13.30-14.30

**Sala Marszałkowska godz. 14.30 – 19.00**

**Kurs Mistrzowski** w ramach programu Erasmus+

prof. Borut Zagoranski, the Academy of Music in Pula, Chorwacja

opieka merytoryczna – Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej

koncepcja i organizacja – prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

**Koncert muzyki akordeonowej *Tango instrumentalnie, tanecznie, wokalnie***

**Program**

I

Astor Piazzolla – Le grand Tango

Przemysław Chałupka – akordeon, absolwent AM Katowice, doktorant UJD Częstochowa

Jagoda Krzemińska-Chałupka – flet, Royal Academy of Music Londyn

Astor Piazzolla – *Histoire du tango: Bordel 1900*

Mirosław Tybora – akordeon, Dortmund, Niemcy

Astor Piazzolla *Oblivion*

Kamil Topaczewski – bandoneon, Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian, AM Poznań

Krzysztof Olczak  *Accotango*

Krzysztof Bondar – akordeon, AM Łódź

Jukka Tiensuu *Fantango*

Aleksander Stachowski – akordeon, AM, Łódź

Jacob Thune Hansen Gade *Jalousie "Tango Tzigane"*

Ernest Polański – akordeon, AM Poznań

Astor Piazzolla *Tango Apasionado,* *Lo que vendra, Escualo*

Agata Czartoryska, Michał Kaczmarek – tancerze Teatru Tanga, Poznań

Cuarteto Re!Tango, Kaszuby, Trójmiasto, w składzie:

Paweł A. Nowak – bandoneon

Łukasz Perucki – skrzypce

Paweł Zawada – fortepian

Sebastian Wyszyński – kontrabas

II przerwa

foyer przed aulą Nova **– wystawa** bandoneonów, bandonik i concertin niemieckich z kolekcji Pawła Nowaka – komentarz autora kolekcji

III

Dariusz Zboch Suita na motywach "Czterech pór roku na akordeon i orkiestrę smyczkową „Tango-Vivaldi”

Elwira Śliwkiewicz-Cisak – akordeon, UMCS Lublin

Piotr Wijatkowski dyrygent, Silesian Chamber Players

nagrania audio-video kompozycji

Władimir Zubicki *Ommagio ad Astor Piazzolla* Piotr Paszkiewicz – akordeon, AM Poznań

Astor Piazzolla *Adios Nonino*

duet Kinga Brosławska-Zawadzka – akordeon, Wiktoria Różycka wiolonczela, AM Poznań

Uroš Rojko: *Tango II, Hommage á Astor Piazzolla* Astor Piazzolla (arr. B. Zagoranski): *Ave Maria* Borut Zagoranski, AM Pula, Chorwacja – akordeon

Astor Piazzolla *Rio Sena* Albert Woelke i Paweł Zagańczyk – bandoneony, AM Gdańsk

A. Villoldo *El choclo*

A. Piazzolla *Milonga en re*

P. Laurenz *Milonga de mis amores*

Duo Milonga Aneta Salwińska – harfa, Konrad Salwiński – akordeon, AM Łódź

Zygmunt Karasiński *Pamiętam twoje oczy*, słowa Tadeusz Stach

Jerzy Petersburski *To ostatnia niedziela*, słowa Zenon Friedwald

Jerzy Petersburski *Tango Milonga*, słowa Andrzej Włast

Tango FOGG, Poznań w składzie:

Radosław Elis – śpiew, Jan Zeyland – fortepian, aranżacje, Michał Gajda – akordeon, Krzysztof Samela – kontrabas, Mirosław Kamiński – perkusja

słowo o muzyce – Piotr Niewiedział

koordynator programowy – Teresa Adamowicz-Kaszuba

opieka merytoryczna – Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej