

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

Wykształcenie

Jest absolwentem Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu w klasie fortepianu mgra Zbigniewa Świerzyńskiego. Studia pianistyczne ukończył z wyróżnieniem w roku 1993 w klasie prof. Alicji Kledzik w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Droga zawodowa

Bezpośrednio po studiach został zatrudniony w poznańskiej uczelni. W latach 1993-2001 był asystentem prof. Waldemara Andrzejewskiego. Równoległe do obowiązków pełnionych w Katedrze Fortepianu współpracował z klasą wiolonczeli, a od roku 2005 z klasą altówki. Obecnie w roli dydaktyka związany jest z Katedrą Kameralistyki. Przez wiele lat prowadził klasę fortepianu i kameralistyki w filii poznańskiej Akademii w Szczecinie, a także w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Poznaniu (Poznańskiej Szkole Talentów). W roku 1999 uzyskał kwalifikacje I stopnia (równoznaczne ze stopniem doktora). W programie recitalu znalazły się utwory fortepianowe W.A. Mozarta, F. Chopina, S. Rachmaninowa, F. Liszta oraz K. Szymanowskiego. Stopień doktora habilitowanego nadano mu w roku 2014 na podstawie oceny ogólnej dorobku oraz dzieła artystycznego w postaci płyty *Xaver Scharwenka – piano & chamber music*.

Dorobek artystyczny

W 1992 roku uzyskał III nagrodę na C. Kahn European Piano Competition w Paryżu. Był stypendystą Towarzystwa Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, im. F. Liszta we Wrocławiu oraz Ministra Kultury i Sztuki. Był uczestnikiem II etapu Ogólnopolskich Przesłuchań na Stypendia dla Kandydatów do XIII Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie w 1995 roku. Występował w całej Polsce oraz Austrii, Czechach, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Portugalii, Rosji, na Słowacji, w Szwecji, we Włoszech (Sycylia) i na Węgrzech – łącznie dał ok. 400 koncertów. Partnerował takim artystom jak: Jadwiga Kaliszewska, Iwona Hossa, Maria Pawlaczyk, Bartosz Bryła, Jarosław Żołnierczyk, Stefan Kamasa, Jan Paruzel, Lech Bałaban, Katarzyna Budnik-Gałązka, Roman Jabłoński, Andrzej Wróbel, Dominik Połoński, Paola Mosca (Włochy), Thierry Barbé (Francja), Maxim Rysanov (Ukraina), Kenneth Martinson (USA) i wielu innym. Współpracował z Kwartetem Wieniawski.

Był wielokrotnie nagradzany za twórczy wkład w prezentacje uczestników konkursów instrumentalnych. Pracował na kursach i letnich akademiach z wybitnymi altowiolistami i wiolonczelistami takimi jak: Cecylia Barczyk (USA), Stanisław Firlej, Hans Joachim Greiner (Niemcy), Roman Jabłoński (Hiszpania), Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala (USA), Avri Levitan (Izrael), Zara Nelsowa (USA), Marcus Nyikos (Niemcy), Kazimierz Michalik, Janusz Pisarski, Jan Paruzel, Elizabeth Simkin (USA), Ulf Tischbirek (Niemcy), Victoria Yagling (Finlandia), Andrzej Zieliński.

Współpracował z Narodowym Centrum Kultury w ramach programu „Gaude Polonia” promującego młodych artystów z Europy Wschodniej. Prowadził kursy

pianistyczne i lekcje otwarte w Polsce, Portugalii oraz w Chinach, wielokrotnie zasiadał w jury krajowych i europejskich konkursów muzycznych.

Repertuar artysty obejmuje utwory od baroku po XXI wiek – łącznie około 350 pozycji solowych i kameralnych. Wśród nich jest m.in. *III Sonata fortepianowa* op. 36 K. Szymanowskiego, której jest jednym z niewielu wykonawców w Polsce. Dokonał ponad 20 prawykonania utworów kameralnych prezentowanych na znaczących festiwalach takich jak Międzynarodowe Festiwale Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna” czy „Warszawska Jesień”, Festiwalu Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego w Szczecinie, Festiwalu Polskiej Muzyki Kameralnej (Warszawa), Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowa Muzyka” w Bydgoszczy. Był oficjalnym pianistą 46 Międzynarodowego Kongresu Altowiolowego w Poznaniu (2019). Dokonał sesji nagraniowej do serii *Let's play together* dla korporacji firm Diginet oraz *Polish Jazz* z siedzibą w Auburn, w Kalifornii. Materiał dostępny jest w formacie MP3 online.

W latach 2012-2020 pełnił kolejno funkcje: prodziekana, dziekana Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa, a następnie dyrektora Instytutu Instrumentów Lutniczych. Obecnie jest dziekanem Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej w poznańskiej Akademii. W latach 2017-2020 był członkiem zarządu Fundacji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

W 2020 roku uzyskał tytuł profesora sztuki. Jego nazwisko znalazło się w *Słowniku Pianistów Polskich* Stanisława Dybowskiego opublikowanym przez wydawnictwo Selene (Warszawa, 2003). Recenzje jego płyt były publikowane w „Ruchu Muzycznym”.

W dorobku fonograficznym znajdują się następujące CD:

- *Zapomniane i nowe utwory na klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX, XXI wieku*; utwory Carla Loewego, Ryszarda Kwiatkowskiego, Waldemara Sutryka i Artura Cieślaka (współwykonawca: Bogusław Jakubowski – klarnet)
- *Sonatas*; utwory Luigi Boccheriniego, Ludwiga van Beethovena oraz Dymitra Szostakowicza (współwykonawca: Maciej Mazurek – wiolonczela)
- *Młodzi Laureaci w Wadze*; fragment *Koncertu wiolonczelowego a-moll* C. Saint-Saëns'a (współwykonawca: Zuzanna Szambelan – wiolonczela; wydawnictwo dla użytku edukacyjnego)
- *Xaver Scharwenka – piano & chamber music*; utwory Xaviera Scharwenki (współwykonawcy: Bartosz Bryła – skrzypce, Michał Bryła – altówka, Tomasz Lisiecki – wiolonczela)
- *Viola & Piano Duo*; utwory Ernesta Blocha, Philippa Scharwenki, Dymitra Szostakowicza (współwykonawca: Lech Bałaban – altówka)
- *Polish Viola Music XXI*; utwory najnowsze kompozytorów polskich (współwykonawcy: Lech Bałaban – altówka, Jan Bałaban – skrzypce, Agnieszka Bałaban – wiolonczela)
- *Wandering cloud*; utwory kompozytorów poznańskich (współwykonawcy: Lech Bałaban – altówka)
- *Viola Trace 2020*; utwory najnowsze kompozytorów polskich (współwykonawcy: Lech Bałaban – altówka, Jan Bałaban – skrzypce, Agnieszka Bałaban – wiolonczela)

Odnaczenia

Przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej został odznaczony Brązowym Medalem Za długoletnią służbę, a także otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W roku 2012 otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Rodzina

Żona, Marzena – wykształcenie ekonomiczne

Syn, Konrad – student Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu

Preferencje artystyczne

W swojej działalności artystycznej z upodobaniem łączy literaturę klasyczną, romantyczną czy modernistyczną z osiągnięciami twórców współczesnych. Pozostaje to w zgodzie z zauważalną w ostatnim czasie paralełą zainteresowań artystów – muzyką najnowszą z jednej strony, z drugiej zaś twórczością kompozytorów neoromantyzmu II połowy XIX i początków XX wieku. Świadectwem tego są koncerty z utworami Mieczysława Surzyńskiego, którego repertuar – miejmy nadzieję – znajdzie swoje miejsce w wydaniu fonograficznym.