

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Przedmiot:</b>	<b>Produkcja Muzyczna</b>	<b>Kod przedmiotu:</b>	<b>K2 PM</b>	
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>dr Michał Garstecki</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>	
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin: 60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	
<b>Specjalności:</b>	<b>Teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura</b>	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	Polski	
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III: 30 z 1 ECTS</b>
<b>Semestr IV:</b>	<b>30, egzamin, 2 ECTS</b>	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Michał Garstecki</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie do przyszłej pracy jako muzyka artysty,</li> <li>2. doskonalenie warsztatu pracy i samodzielnej organizacji pracy,</li> <li>3. rozwijanie predyspozycji twórczych,</li> <li>4. rozwijanie umiejętności funkcjonowania studenta w środowisku studia nagrań,</li> <li>5. rozwijanie umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami dostępnymi we współczesnej fonografii,</li> <li>6. wsparcie w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych, z zastosowaniem różnych środków ekspresji artystycznej.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi studiów na II roku studiów II stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	



<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza ( <b>W</b> )	K_W06	Student posiada wiedzę o cechach dźwięku, rozumie zasady jego przetwarzania, jest zaznajomiony z funkcjonowaniem istotnych elementów struktury studia nagrań	A1A_W02
	K_W05	Zna najczęściej występujące problemy wykonawcze różnych podmiotów oraz sposoby ich niwelowania podczas rejestracji i edycji dźwięku.	A1A_W05
	K_W08	Zna istotne dokonania w zakresie światowej fonografii	A1A_W08
Umiejętności ( <b>U</b> )	K_U06	Potrafi samodzielnie ocenić jakość techniczną i artystyczną zarejestrowanego materiału dźwiękowego.	A1A_U09
	K_U01 K_U04	Potrafi przygotować i przeprowadzić nagranie prostego utworu.	A1A_U06
Kompetencje społeczne ( <b>K</b> )	K_K06 K_K07	Praca w grupie nad wspólnym projektem	A1A_K05
	K_K02	Wykazuje kreatywność na polu działań artystycznych w przestrzeni współczesnych środków komunikacji społecznej	A1A_K02



		Zaliczenie ustne				W01	W0023
		Realizacja zleconego zadania					
	projekt, prezentacja		U02	K02			

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)</p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p>
		<p>Student jest zobowiązany do przygotowanie projektu związanego z tematami zajęć – lista tematów jest udostępniana przed sesją</p>
	<p><b>Warunki egzaminu:</b></p>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.</p>

		Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.			
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

	Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	60
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4
	<b>Suma</b>	<b>64</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przed</b>		
	Bieżące przygotowanie się do zajęć	20
	Przygotowanie się do ostatecznego egzaminu	6
	<b>suma</b>	<b>26</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>

## **Literatura podstawowa**

Krzysztof Sztekmler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań.  
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek – Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku.  
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek – Sztuka dźwięku. Technika i realizacja.  
Peter Kirn – Real Word Digital Audio  
F.Alton Everest – Podręcznik akustyki.  
Glen Ballou – Handbook for sound Engineers.  
Bob Katz – Mastering audio.  
Bobby Owsinski – Mixing Engineer's Handbook  
Bobby Owsinski – Audio Mastering Handbook

## **Literatura uzupełniająca**

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010)

J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka.

**Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk, Estrada i Studio,**

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

www.drummersworld

[www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.advancemusic.com](http://www.advancemusic.com)

[www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)