

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Prawo autorskie i prawa pokrewne			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Bartosz Kleban, wykł. Marcin Barański			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Bartosz Kleban, Marcin Barański
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	15
1. Prawo autorskie a prawo własności przemysłowej. Pojęcie utworu w prawie autorskim.	2
2. Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych.	3
3. Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.	2,5
4. Organizacje zbiorowego zarządzania - pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie.	2,5
5. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.	3
6. Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student zna pojęcie dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych.	K_W12 S1A_W04
	W02	Student dostrzega różnicę pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami autorskimi oraz zna zagadnienia związane z ich ochroną.	K_W12 S1A_W04
	W03	Student posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania.	K_W12 S1A_W04
	W04	zna relacje zachodzące między zawodem muzyka, a aspektami prawnymi jego działalności	K_W14
Umiejętności (U)	U01	Student potrafi posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej.	S1A_U02
	U02	Student wie gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich.	S1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student rozumie istotę ochrony praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.	S1A_K03
	K02	Student potrafi krytycznie ocenić naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.	K_K04 S1A_K07

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca w grupach
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	W01	W02	W03	U01	U02	
	obserwacja pracy na zajęciach	K01	K02	U02	W04		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Egzamin					

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	15	0,5
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>19</b>	<b>0,63</b> <b>(63,33 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	7	0,23
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	4	0,14
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>11</b>	<b>0,37</b> <b>(36,67 %)</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>30</b>	<b>1</b>

### **Literatura podstawowa**

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

### **Literatura uzupełniająca**

1. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
2. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
3. J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończeniu wykładu Student posiada niezbędną wiedzę o obrocie prawnym prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Pomaga to Studentowi chronić własną twórczość przed naruszeniami. Student wie jak korzystać z wartości ekonomicznej stworzonych lub wykonywanych przez siebie utworów. Dzięki w/w umiejętnościom Student potrafi w sposób świadomy i profesjonalny zaprezentować własną działalność artystyczną.

Ukończenie kursu „Prawa autorskiego i praw pokrewnych” ułatwia Studentowi wykonywanie funkcji kierownika zespołu artystycznego lub menedżera artystycznego. Student ma orientację co do treści podstawowych umów autorskich i ma rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

Wykład „Prawo autorskie i prawa pokrewne” stanowi dobre przygotowanie do zgłębiania dalszych zagadnień związanych z prawną ochroną twórczości.

Uczestnicy wykładu „Prawo autorskie i prawa pokrewne” uzyskują podstawową wiedzę przydatną przy ewentualnym zrzeszeniu lub zatrudnieniu w jednej z polskich organizacji zbiorowego zarządzania (np. w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS). Studenci wiedzą, czego mogą oczekiwać stając się członkami ZAiKS i biorąc udział w życiu społecznym oraz działaniach prawnych tego Stowarzyszenia.