

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Praktyka wykonawstwa historycznego			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Klawesyn	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, Zal., 1 ECTS
Semestr IV:	15, Egz., 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	as. Natalia Hyżak
Cele i założenia modułu	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy na temat historycznych praktyk wykonawczych. Realizacja ćwiczeń, związanych z wybranymi praktykami wykonawczymi (np. czytanie w starych kluczach, elementy improwizacji).</p> <p>Ćwiczenie klawesynisty w funkcji prowadzącego zespół.</p> <p>Przenoszenie wiedzy teoretycznej z innych przedmiotów (np. Historyczne traktaty muzyczne) na praktykę wykonawczą.</p>

Wymagania wstępne	<p>Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii. Umiejętność realizacji basso continuo na poziomie przynajmniej podstawowym. Ukończenie kursu basu cyfrowanego na studiach pierwszego stopnia.</p>
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Ćwiczenie historycznych praktyk wykonawczych w oparciu o umiejętności, które student już posiada, czyli elementy basso continuo oraz improwizacji, przy czym tym razem to student wciela się w rolę prowadzącego (aktywizacja).	4
Krótki kurs czytania chorału gregoriańskiego.	3
Ćwiczenia w dawnych kluczach - śpiewanie.	3
Ćwiczenia w dawnych kluczach - granie.	3
Omówienie problemu instrumentacji w baroku.	2
Semestr II	15
Ozdabianie arii da capo.	3
Praca ze śpiewakiem – student w roli dającego wskazówki soliście.	3
Elementy prowadzenia zespołów kameralnych.	3
Dyrygowanie od instrumentu.	3
Łączenie wiedzy z przedmiotu Historyczne traktaty muzyczne w praktyce wykonawczej.	3

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student charakteryzuje omawiane praktyki wykonawcze.	K_W05
	W02	Student omawia problem instrumentacji w baroku.	K_W05
	W03	Student zna dawne klucze.	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Student organizuje pracę zespołu.	K_U04
	U02	Student potrafi czytać zapis chorału gregoriańskiego.	K_U01
	U03	Student wybiera praktykę wykonawczą, najbardziej pasującą do jego osobowości i usposobienia.	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student troszczy się o dobrą atmosferę w zespole.	K_K02
	K02	Student dąży do samorozwoju.	K_K04
	K03	Student świadomie integruje zdobytą wiedzę.	K_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu		W01	W02	W03	U01	U02
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W01	W02	W03	U01	U02	U03
		K02	K03				
przesłuchanie (wykonawstwo)		W01	W02	W03	U01	U02	U03
		K01	K02	K03			
realizacja zleconego zadania		W01	W02	W03	U01	U02	U03
		K01	K02	K03			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.

	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,6
	Suma:	34	1,13 (37,78 %)
	Przygotowywanie się do zajęć:	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	16	0,53
	Suma:	56	1,87 (62,22 %)
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

Różne ćwiczenia, zebrane z dostępnej literatury, sprawdzające umiejętność czytania w starych kluczach, np. sonaty A. Vivaldiego, chorały J. S. Bacha, kompozycje J. des Prez czy O. di Lasso.

Improwizacja w muzyce baroku, praca zbiorowa pod red. M. Zielińskiego, Bydgoszcz 2004.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

R. Donington *A PERFORMER'S GUIDE TO BAROQUE MUSIC*, Londyn 1973r.

Literatura uzupełniająca

Encyklopedia muzyki PWM, Warszawa 1995.
(również część biograficzna)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 1980.

M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Kraków 1970.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs wzbogaca wiedzę i umiejętności praktyczne, pomaga w ciekawszej realizacji basso continuo.

Otwiera na różnorodną możliwość pracy z tekstem muzycznym.

Kurs ma charakter uzupełniający, może zachęcić do podjęcia dodatkowych studiów.