

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Praktyka w klasie nauki akompaniamentu			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Piotr Szychowski			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	dęte	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, Zal, 0,5 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.; dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.; mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykl.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykl.; mgr M. Rutkowska,
Cele i założenia modułu	Nadrzędnymi celami przedmiotu są: 1) rozwijanie umiejętności współpracy z pianistą 2) rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej 3) korekta intonacji w odniesieniu do stroju temperowanego 4) poznanie partii fortepianu/orkiestry
Wymagania wstępne	Możliwie duży zasób repertuaru Sprawność w grze na instrumencie

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Praca nad wybranymi utworami:	
-Prawidłowa realizacja tekstu nutowego	
-Praca nad precyzją rytmiczną utworu	
-Ustalenie wspólnej z pianistą artykulacji i agogiki	
-Ustalenie proporcji dynamicznych	
-Praca nad kreowaniem artystycznego wyrazu utworu	
Semestr II	15
Praca nad wybranymi utworami	
Jak wyżej	
Przygotowanie z pianistą programu do egzaminu przejściowego lub końcowego z przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową znajomość repertuaru swojego instrumenty z fortepianem	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysokie umiejętności artystycznego kreowania dzieła muzycznego	K_U02
	U02	Potrafi profesjonalnie komunikować swoje artystyczne pomysły z pianistą	K_U06
	U03	Potrafi podejmować rolę solistyczną, akompaniującą lub równorzędną w wykonywanych utworach	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami	K_K03
	K02	Potrafi skutecznie organizować pracę własną z pianistą.	K_K08

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	realizacja zleconego zadania	W01	U01	U02	U03	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Zaliczenie				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:		X
	Suma:	30	1 (100%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):		X
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):		X
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):		X
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):		X
	Suma:		X
	Inne (jeśli dotyczy):		X
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		30	1

Literatura podstawowa

Sonaty barokowe
Koncerty od Baroku do XX wieku
Duże formy koncertowe
Miniatury

Literatura uzupełniająca

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*
J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*
J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu „*Praktyka w klasie nauki akompaniamentu*” student posiada umiejętność współpracy kameralnej oraz dysponuje dogłębną znajomością partii towarzyszącej w wykonywanych utworach. Jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia oraz świadomej, partnerskiej współpracy w realizacji zadań artystycznych.