

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praktyka w klasie nauki akompaniamentu			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Piotr Szychowski			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	dęte	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.; dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.; mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykl.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykl.; mgr M. Rutkowska,
<b>Cele i założenia modułu</b>	Nadrzędnymi celami przedmiotu są: 1) rozwijanie umiejętności współpracy z pianistą 2) rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej 3) korekta intonacji w odniesieniu do stroju temperowanego 4) poznanie partii fortepianu/orkiestry
<b>Wymagania wstępne</b>	Możliwie duży zasób repertuaru Sprawność w grze na instrumencie

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>	15
Praca nad wybranymi utworami:	
-Prawidłowa realizacja tekstu nutowego	
-Praca nad precyzją rytmiczną utworu	
-Ustalenie wspólnej z pianistą artykulacji i agogiki	
-Ustalenie proporcji dynamicznych	
-Praca nad kreowaniem artystycznego wyrazu utworu	
<b>Semestr IV</b>	15
Praca nad wybranymi utworami	
Jak wyżej	
Przygotowanie z pianistą programu do egzaminu przejściowego lub końcowego z przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Umiejętności (U)	U01	Zna teoretyczne i praktyczne elementy współpracy z pianistą	K_U07
	U02	Potrafi wykonywać muzykę różnych epok z towarzyszeniem fortepianu	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umiejętnie komunikuje się z pianistą	K_K06
	K02	Jest w stanie dostosować się do nowych sytuacji podczas wykonywania partii solowej	K_K11

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	K01	K02		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Zaliczenie				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	<b>1</b> <b>(100%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		X
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

## Literatura podstawowa

Sonaty barokowe  
Koncerty od Baroku do XX wieku  
Duże formy koncertowe  
Miniatury

## Literatura uzupełniająca

D. Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*  
J. Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*  
J. Wierszyłowski – *Psychologia muzyki*

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu „*Praktyka w klasie nauki akompaniamentu*” student posiada umiejętność współpracy kameralnej oraz dysponuje dogłębną znajomością partii towarzyszącej w wykonywanych utworach. Jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia oraz świadomej, partnerskiej współpracy w realizacji zadań artystycznych.