

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praca z pianistą			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	wykl. Marek lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	dęte	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, Zal, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>dr Joanna Balewska st. wykł. Renata Witczak wykl. Maria Rutkowska wykl. Barbara Habdas wykl. Natalia Domańska wykl. Hanna Lizinkiewicz wykl. Agnieszka Skorupa wykl. Tomasz Sośniak wykl. Marek Lipiec wykl. Grzegorz Rudny</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Dalsze rozwijanie umiejętności ze studiów pierwszego stopnia z uwzględnieniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowanie spójnej interpretacji wykonywanych przez studenta utworów na przedmiocie Instrument główny</li> <li>- wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego;</li> <li>- świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami;</li> <li>- skrytykowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania;</li> <li>- wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim: aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny);</li> <li>- szczególne uwzględnienie właściwej intonacji z temperowanym strojem fortepianu;</li> <li>- rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe;</li> <li>- uzupełnienie praktycznej znajomości literatury, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu;</li> <li>- umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym;</li> </ul>

	- nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego w tym realizowanie partii wiodącej i akompaniującej lub równorzędnej
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie określona w Informatorze na studia drugiego stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	30
<b>Semestr II</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	30
<b>Semestr III</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	30
<b>Semestr IV</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	30

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada rozszerzoną znajomość repertuaru swojego instrumentu z towarzyszeniem fortepianu	K_W01
	W02	Zna różne sposoby docierania do wiedzy o stylach i praktyce wykonawczej	K_W05
Umiejętności (U)	U01	W sposób świadomy i w porozumieniu z pianistą kreuje koncepcję artystyczną dzieła muzycznego	K_U01
	U02	W sposób celowy potrafi odejść od zapisu dzieła muzycznego w celu budowania interpretacji	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w stanie integrować zdobytą wiedzę dotyczącą praktyki wykonawczej w swoich wykonaniach	K_K03
	K02	Potrafi inicjować działania artystyczne z pianistą	K_K04

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemów artystycznych
występy podczas koncertów	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	K01	K02		
	bieżąca praca na zajęciach	W01	W02	U01	U02		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	K01	K02		
	realizacja zleconego zadania	K01	K02	W01	W02		
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	W01	W02	K01	K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie			

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
--	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>		X
	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>		X
	<b>Suma:</b>	<b>120</b>	<b>4 (100%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

### Literatura podstawowa

Literaturę podstawową przedmiotu stanowi repertuar wybrany na zajęciach Instrument główny przez pedagoga prowadzącego.

### Literatura uzupełniająca

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001.

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

*Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003. Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007. Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

Dragan A., *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999.

Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974.

Płyty CD i DVD.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po zakończeniu kursu student jest wyposażony w umiejętności umożliwiające mu profesjonalne wykonywanie utworów z towarzyszeniem fortepianu, jest zdolny do podjęcia studiów trzeciego stopnia.