

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praca z pianistą			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	wykl. Marek Lipiec			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	dęte	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, niestacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr V:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30, Zal, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>dr Joanna Balewska st. wykł. Renata Witczak wykl. Maria Rutkowska wykl. Barbara Habdas wykl. Natalia Domańska wykl. Hanna Lizinkiewicz wykl. Agnieszka Skorupa wykl. Tomasz Sośniak wykl. Marek Lipiec wykl. Grzegorz Rudny</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Główne cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowanie spójnej interpretacji wykonywanych przez studenta utworów na przedmiocie Instrument główny</li> <li>- wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego;</li> <li>- świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami;</li> <li>- skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania;</li> <li>- wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym przede wszystkim: aktywnego słuchania partnerów, szybkiej orientacji muzycznej, dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny);</li> <li>- szczególne uwzględnieniem właściwej intonacji z temperowanym strojem fortepianu;</li> <li>- rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe;</li> <li>- uzupełnienie praktycznej znajomości literatury, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu;</li> <li>- umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym;</li> </ul>

	- nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego w tym realizowanie partii wiodącej i akompaniującej lub równorzędnej
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie określona w Informatorze na studia pierwszego stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	15
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	15
<b>Semestr II</b>	15
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	15
<b>Semestr III</b>	15
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	15
<b>Semestr IV</b>	15
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	15
<b>Semestr V</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	30
<b>Semestr VI</b>	30
Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie Instrument główny.	20
Przygotowanie do wykonania Recitalu dyplomowego	10

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	potrafi analizować dostępne nagrania muzyczne pod względem współpracy z fortepianem	K_W03
	W02	potrafi zaproponować interpretacje utworu w oparciu o wiedzę o stylach muzycznych	K_W08
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego z uwzględnieniem niesionej przez niego treści pozamuzycznej	K_U03
	U02	praktycznie wykorzystuje wiedzę dotyczącą stylów muzycznych w aspektach frazowania, artykulacji i kategorii dźwięku	K_U05
	U03	potrafi odczytywać zapis swojej partii oraz partii fortepianu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U04	posiada umiejętność właściwego kontrolowania struktur muzycznych w grze kameralnej	K_U09 K_U13
	U05	potrafi odejść od zapisu nutowego w celu wyrażania idei muzycznych	K_U16
	U06	potrafi właściwie zachowywać się w obliczu stresu podczas publicznego wykonania	K_U17
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi kontrolować swoje zachowania podczas kreowania dzieła artystyczne w różnych sytuacja scenicznych	K_K02 K_K09 K_K13

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemów artystycznych
występy podczas koncertów	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U04	U05	U06
	bieżąca praca na zajęciach	W02	U01	U02	U03	U04	U05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K01	U01	U02	U03	U04	U05
	realizacja zleconego zadania	W01	U01	U02	U03	U04	U05
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	K01	U02	U03	U04	U05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz wykonaniem części lub całości programu na jednej z audycji poprzedzających egzamin					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

	<b>Ilość</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
--	--------------	---------------------

		<b>godzin:</b>	
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	0	0
	<b>Ilość godzin egzaminu :</b>	6	0
	<b>Suma:</b>	<b>126</b>	<b>4 (100%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	0	0
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	0	0
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>126</b>	<b>4</b>

### Literatura podstawowa

Literaturę podstawową przedmiotu stanowi repertuar wybrany na zajęciach Instrument główny przez pedagoga prowadzącego.

### Literatura uzupełniająca

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001.

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

*Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003. Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007. Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

Dragan A., *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999.

Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974.

Płyty CD i DVD.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po zakończeniu kursu student jest wyposażony w umiejętności umożliwiające mu właściwe wykonywanie utworów z towarzyszeniem fortepianu, jest zdolny do podjęcia studiów drugiego stopnia.