

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praca z akompaniatorem			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	as. Natalia Hyżak			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Instrumenty hist. nieharmoniczne	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal. 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Zal. 0,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15, Zal. 0,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15, Zal. 0,5 ECTS	<b>Semestr V:</b>			

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Dagmara Tyrcha</b> <b>as. Natalia Hyżak</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie umiejętności współpracy z klawesynistą / grupą basso continuo</li> <li>- rozumienie partii basso continuo, ze szczególnym uwzględnieniem warstwy harmonicznego utworu</li> <li>- wspólne budowanie interpretacji zgodnej z historyczną praktyką wykonawczą na poziomie studiów drugiego stopnia</li> <li>- dalsza praca nad intonacją (zgodnie z właściwym strojem temperowanym)</li> <li>- wspólne budowanie doświadczenia estradowego, koncertowego w coraz trudniejszych projektach</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie określonym w informatorze rekrutacyjny na studia drugiego stopnia. Rozszerzona wiedza na temat harmonii; doświadczenie kameralne.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
<b>Semestr I-IV</b>		60
Praca ze studentem przebiega w oparciu o program wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego. Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych oraz muzycznych. Klawesynista wspiera pracę pedagoga prowadzącego, realizując następujące treści programowe:		60
- prawidłową realizację tekstu muzycznego, zwrócenie uwagi na różne możliwości realizacji zapisu partii instrumetalnej		
- praca nad interpretacją utworu, budowanie wspólnej dojrzałej interpretacji utworu		
- dalsze rozwijanie umiejętności współpracy kameralnej z instr. harmonicznym		
- realizacja uwag pedagoga prowadzącego przedmiot główny		
- zapoznanie się z praktyką wykonawstwa historycznego i najnowszymi osiągnięciami/badaniami w tej dziedzinie		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	K_W01
	W02	Student posiada poszerzoną wiedzę, umożliwiającą swobodne docieranie do niezbędnych informacji.	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	K_U13
	U02	Student posiada wysoko rozwiniętą umiejętność tworzenia oraz realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student potrafi w sposób świadomy organizować pracę własną oraz zespołową w ramach realizacji zadań i projektów.	K_K03
	K02	Student potrafi ocenić własne działania twórcze i artystyczne.	K_K04

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	U01	U02	K01	K02
	udział w koncercie	W01	W02	U01	U02		
	obserwacja pracy na zajęciach	W01	W02	U01	U02		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	K02	U01	U02		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	x	x
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>60</b>	<b>2</b> <b>(100 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	x	x
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	x	x
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>

### Literatura podstawowa

Realizacja repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (specjalnością).

### Literatura uzupełniająca

Bacewicz K., *Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka*, w: Zeszyt Naukowy PWSM w Łodzi, Łódź 1973.

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, Kraków 1998.

Marchwiński J., *O partnerstwie w muzyce*, Warszawa 2001.

Wybrana literatura muzykologiczna poświęcona estetyce i filozofii muzyki:

Enrico Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

*Filozofia muzyki. Studia*, red. K. Guczalski, Kraków 2003.

Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003. Moraczewski K., *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej*, Poznań 2007. Tęcza B., *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Lublin 2007.

Dowolne materiały naukowe i konferencyjne poświęcone wykonawstwu dzieła muzycznego, m.in.:

Dragan A., *Charakterystyka formy sonatowej*, w: *Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy*, Poznań 1999.

Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, red. M. Bristiger, Kraków 1974.

Płyty CD i DVD.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przedmiotu *Praca z akompaniatorem* przygotowuje studenta do gry w zespole kameralnym. Pozwala zrozumieć, jak ważną rolę pełni partia basso continuo w muzyce doby baroku oraz daje możliwość poznać różnorodny repertuar, należący do muzyki dawnej. *Praca z akompaniatorem* przybliża również podstawy historycznego wykonawstwa muzycznego, przygotowując do przyszłej pracy zawodowej.