

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Rafał Zapala</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Poznanie podstawowych strategii komponowania muzyki elektroakustycznej ( ze szczególnym uwzględnieniem artystycznej muzyki komponowanej, eksperymentalnej i sound artu. Wspieranie i doskonalenie indywidualnych koncepcji komponowania muzyki elektroakustycznej. Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą narzędzi do muzyki elektroakustycznej i doskonalenie umiejętności ich używania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawy muzyki elektroakustycznej. Podstawy technologii muzyki elektronicznej, komputerowej, kompozycji akustycznej i elektronicznej. Przydatna podstawowa znajomość historii muzyki.

<b>Przedmiot:</b>	<b>Podstawy kompozycji elektroakustycznej</b>	<b>Kod przedmiotu:</b>	<b>S1 PKE</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Rafał Zapala</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>28</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja</b>
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja Elektroakustyczna</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>

POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30	Semestr II:	30	Semestr III:	30
Semestr IV:	30	Semestr V:	30	Semestr VI:	30

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Narzędzia: edytor audio.	2
Pojekty studenckie 1.	1
Narzędzia: sekwencer	2
Pojekty studenckie 2.	2
Narzędzia: sekwencer (wtyczki, automatyka)	2
Narzędzia: instrumenty wirtualne	2
Pojekty studenckie 3.	3
<b>Semestr II</b>	
Cyfrowe przetwarzanie dźwięku (DSP)	2
Pojekty studenckie 1.	3

Live electronics	2
Pojekty studenckie 2.	3
Partytura, edytor nut,	2
Pojekty studenckie 3.	3
<b>Semestr III</b>	
Spatializacja	2
Projekty studenckie 1.	3
Budowanie instrumentów	2
Projekty studenckie 2.	8
<b>Semestr IV</b>	
Max/MSP – koncert patch 1.	2
Projekty studenckie 1.	3
Max/MSP – koncert patch 2.	2
Projekty studenckie 2.	3
Partytura + Max/MSP – koncert patch 3.	2
Projekty studenckie 3.	3
<b>Semestr V</b>	
Projekty studenckie (praca dyplomowa)	15
<b>Semestr VI</b>	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji elektroakustycznej	A1A_W01
	K_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	Student potrafi współtworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dostosowywać do nich ogólnodostępne narzędzia technologiczne.	A1A_U01
	K_U04	Student posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	Student potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji zadań i projektów	A1A_K02

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	
	wykład konwersatoryjny

	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	K_W02 P1	K_W06 P2				
	kontrola przygotowanych projektów	K_U01 P1	K_U04 P2	K_K01 P1	K_K03 P2		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
	Warunki egzaminu:						
Inne:							
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:		

	E	E	E	E	K	E
--	---	---	---	---	---	---

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180	28
	Konsultacje	12	
	Suma	<b>192</b>	28
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	75	
	Semestr II	75	
	Semestr III	75	
	Semestr IV	75	
	Semestr V	<b>75</b>	
	Semestr VI	<b>75</b>	
Sumaryczny nakład pracy:		<b>642</b>	<b>28</b>

### Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.

Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Mathews Max V., *The Technology of Computer Music*, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts 1969.

Puckette Miller, *The Theory and Technique of Electronic Music*, World Scientific Publishing Co, Pte. Ltd. 2007.

Roads Curtis, *Microsound*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2004.

Russolo Luigi., *The Art of Noise*, w: Baumgarth Christa, *Futuryzm*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.

Korbecki Marek, *Komputerowe przetwarzania dźwięku*, Mikom, Warszawa 1999.

### Literatura uzupełniająca



Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.  
Szlifirski Krzysztof, *Pro-Audio. Słownik angielsko-polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Audiologos, Warszawa 2008.  
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.  
Truax Barry, *Real-Time Granular Synthesis with a Digital Signal Processing Computer*, w: *Computer Music Journal*, MIT Press, Cambridge 1990, vol.12, no.2.  
Truax Barry, *Composing with Real-Time Granular Sound*, w: *Perspectives of New Music*, Princeton University Press, 1990, vol. 28, no.2.  
Viers Ric, *The Sound Effects Bible*, Michael Wiese Production, Studio City, Ca 2008.  
Xenakis Iannis, *Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition*, Pendragon Press, New York 2001.  
Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategie organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014  
Rafał Zapała, *Live electronic preparation – interactive timbral practice*, rozdział 32. w *Oxford Handbook of Interactive Audio*, red. Karen Collins, Holly Tessler, and Bill Kapralos, publisher Oxford University Press, Inc.  
Zielińska Lidia, *Rozmowa z R. Murrayem Schaferem*, w: *Monochord*, vol. VIII-IX, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 1995, s.13-23.

Czasopisma:

*The New Grove Dictionary of Music*, Oxford University Press.  
*Perspectives of New Music*, Princeton University Press.  
*Contemporary Music Review*, Routledge.  
*Computer Music Journal*, MIT Press, Cambridge.  
*Glissando*, Fundacja 4,99, Warszawa

**Max/MSP:** [https://docs.cycling74.com/max7/tutorials/00\\_mspindex](https://docs.cycling74.com/max7/tutorials/00_mspindex)  
**Reaper:** <https://dlz.reaper.fm/userguide/PolishReaperUserGuide416.pdf>