

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Podstawy Kompozycji			Kod przedmiotu:	S1 PKI
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AM			Punkty ECTS:	40
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W	Ilość godzin:	180
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30E	Semestr II:	30E	Semestr III:	30E
Semestr IV:	30E	Semestr V:	30K	Semestr VI:	30Z

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska, prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AM, dr hab. Artur Kroschel, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, 2. wykształcenie umiejętności budowania formy utworu, 3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności z zakresu instrumentacji, 4. zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, 5. rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii, kontrapunktu, form muzycznych i podstaw instrumentoznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	----------------------

Semestr I	
Komponowanie utworu na małą obsadę kameralną, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące konsekwentnego, spójnego i logicznego rozwijania pomysłu muzycznego oraz na zagadnienia dotyczące formy utworu, pisany utwór może mieć formę tradycyjną lub może posiadać budowę nawiązującą do form muzyki współczesnej.	14
Komponowanie utworu na małą obsadę kameralną, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia dotyczące pracy przetworzeniowej oraz notacji muzycznej.	10
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	4
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2
Semestr II	
Komponowanie kameralnego utworu na głos lub głosy wokalne (głos solo lub mały zespół wokalny) z lub bez instrumentów, ze zwróceniem szczególnej uwagi na relację słowo-dźwięk, sposób traktowania tekstu i głosu ludzkiego, stosunek między głosem a instrumentem.	13
Komponowanie utworu na obsadę kameralną z możliwością użycia środków elektroakustycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na autorską formę kompozycji.	13
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	2
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2
Semestr III	
Komponowanie utworu na zespół kameralny (instrumentalny, wokalny lub wokально-instrumentalny), ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące formy i dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjne instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury.	13
Komponowanie utworu kameralnego na obsadę homogeniczną ze zwróceniem uwagi na współdziałanie instrumentów oraz fakturę kompozycji.	13
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	2
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2
Semestr IV	
Komponowanie krótkiego utworu na większy zespół kameralny ze zwróceniem uwagi na elementy harmoniki, melodyki i artykulacji.	13
Komponowanie utworu na obsadę poligeniczną z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.	13
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	2
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	2
Semestr V	

Komponowanie krótkiego utworu na dużą obsadę ze zwróceniem uwagi na współdziałanie instrumentów w mniejszych i większych grupach.	13
Komponowanie utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną, ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące budowy formalnej, dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjnych instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury lub komponowanie utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na elementy pozamuzyczne i ich współdziałanie z warstwą dźwiękową, istnieje możliwość wykorzystania środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.	15
Słuchanie z partyturami wybranych utworów z muzyki XX i XXI wieku ze zwróceniem uwagi na aktualnie omawiane zagadnienia.	1
Słuchanie i dyskusja nad wybranymi przez studenta utworami z muzyki XX i XXI wieku.	1
Semestr VI	
Komponowanie utworu na orkiestrę kameralną lub symfoniczną, ze zwróceniem uwagi na zagadnienia dotyczące budowy formalnej, dramaturgii kompozycji, możliwości artykulacyjnych instrumentów, sposoby traktowania instrumentów w mniejszych i większych grupach oraz zapis partytury lub komponowanie utworu scenicznego ze zwróceniem uwagi na elementy pozamuzyczne i ich współdziałanie z warstwą dźwiękową, istnieje możliwość wykorzystania środków elektroakustycznych – praca dyplomowa.	30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02 P1	Posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych zasad komponowania utworu muzycznego i sposobów przetwarzania materiału muzycznego.	A1A_W01
	K_W06 P2	Wykazuje znajomość podstawowych technik kompozytorskich oraz narzędzi niezbędnych w procesie komponowania własnego utworu muzycznego.	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01 P1	Potrafi tworzyć i prawidłowo zapisać własne utwory muzyczne oraz dysponuje najważniejszymi narzędziami potrzebnymi do realizacji własnego pomysłu muzycznego.	A1A_U01
	K_U04 P2	Posiada podstawowe umiejętności organizacyjne, które prowadzą do wykonania własnego utworu kameralnego.	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P1	Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując przy tym wiedzę z różnych obszarów i wyobraźnię twórczą.	A1A_K01
	K_K05 P2	Posiada zdolność formułowania subiektywnych sądów i przemyśleń w zakresie estetyki własnych utworów, potrafi wyciągać wnioski z dotychczas zrealizowanych prac artystycznych.	A1A_K05
	K_K010 P3	Opiera się na samodzielnym myśleniu i własnej wyobraźni w celu rozwiązywania dylematów i problemów organizacyjnych i artystycznych.	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany		K_W02 P1	K_W06 P2	K_U01 P1	K_K01 P1	
zaliczenie ustne		K_W06 P2	K_U01 P1	K_U04 P2	K_K05 P2		
zaliczenie pisemne		K_W02 P1	K_W06 P2	K_U01 P1			
projekt, prezentacja		K_U04 P2	K_K01 P1	K_K05 P2			
kontrola przygotowanych projektów		K_W06 P2	K_K01 P1	K_K010 P3			
realizacja zleconego zadania		K_W02 P1	K_K01 P1				
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		K_W02 P1	K_U01 P1	K_K05 P2	K_K010 P3		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
	Inne:	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Egzamin	Egzamin	Egzamin	Egzamin	Kolokwium	Zaliczenie

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	180	
	Konsultacje	12	
	Suma	192	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	180	
	Semestr II	180	
	Semestr III	180	
	Semestr IV	180	
	Semestr V	180	
	Semestr VI	270	
Sumaryczny nakład pracy:		1170	

Literatura podstawowa

Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć

Literatura uzupełniająca

Paul Griffiths *Modern Music and After*
Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*
Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego pod redakcją Zbigniewa Skowrona
Olivier Messiaen *Technique de mon langage musical*
Tadeusz Kaczyński *Messiaen*
Ludomira Stawowy *Webern*
Hans Heinz Stuckenschmidt *Schönberg*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Audycje i koncerty w stacjach radiowych poświęcone nowej muzyce: Polskie Radio Program 2., WDR 3 Studio Neue Musik