

Jurij Szyszkin & Harmonium Duo

Kontrasty



Program *Kontrasty* tworzą transkrypcje oraz oryginalnie pisane na akordeon utwory prezentujące zróżnicowane emocje i nastroje kompozytorów XIX i XX wieku. Utwory te nabierają wyjątkowego wymiaru artystycznego dzięki niezwykłym możliwościom kolorystycznym, brzmieniowym i technicznym, jakie dają muzykom współczesne akordeony koncertowe, co spotyka się z niezwykle entuzjastycznym przyjęciem publiczności w salach koncertowych na całym świecie. **Harmonium Duo i Jurij Szyszkin** to dwie generacje wybitnych przedstawicieli polskiej i rosyjskiej sztuki akordeonowej, współpracujących ze sobą od wielu lat, to także koncertujący w najbardziej prestiżowych salach na świecie artyści, którzy zmienili oblicze swojego instrumentu.

Program:

Harmonium Duo

Giacomo Puccini - *Chryzantemy*
Camille Saint-Saëns - *Danse Macabre*

Jurij Szyszkin

V. Agunenko - *Kołysanka*
W. Semionow – *Walc kaprys*

Harmonium Duo

Cezary Paciorek – *Suita Polska*

Jurij Szyszkin

Ferenc Liszt – *Etiuda nr 16, S. 484*
Mikołaj Rimski-Korsakow - *"Szecherezada"*
cz. II - *Opowiadanie księcia Kalendera.*

Jurij Szyszkin & Harmonium Duo

Dymitr Szostakowicz – *Concertino a-moll op. 94*

*szczegółowy program koncertu może ulec korekcie

Prezentacja Video: <http://youtu.be/9s2OzUZ5YvA>



Jurij Szyszkin

Jest najwybitniejszym na świecie bajanistą wykonującym muzykę klasyczną na tym instrumencie. Niezwykle aktywny, daje rocznie ponad sto koncertów na wszystkich kontynentach świata. Jego recitale to synteza pasji, technicznej perfekcji, emocjonalnego magnetyzmu, i szczerości. Jego pełne głębokiego, humanistycznego wymiaru interpretacje, przygotowuje pieczołowicie, penetrując zarówno sedno przekazu muzycznego jak i cały kontekst historyczno-kulturowy w wykonywanych utworach. W połączeniu z niebywałym, magnetyzującym wyrazem scenicznym, tworzy za każdym razem niezapomniane kreacje artystyczne.

Urodził się w 1963 roku w Asovie, w południowej Rosji, w niedalekim Rostowie nad Donem ukończył Akademię Muzyczną, a rok później podyplomowe studia w Akademii Muzycznej im. Gniezinych w Moskwie. W czasie swojej edukacji artystycznej, zdobył 7 pierwszych nagród na najważniejszych konkursach akordeonowych, m.in.: w Moskwie (1980), Sankt Petersburgu (1985), Klingenthal (Niemcy, 1988), Kansas City (USA, 1990) i Castelfidardo (Włochy, 1991).

W 1992 Prezydent Federacji Rosyjskiej przyznał mu tytuł „Honorowego Artysty Rosji”. Jest także cenionym pedagogiem na wielu międzynarodowych kursach muzycznych. Regularnie koncertuje w Holandii, Belgii, Niemczech, Finlandii, we Włoszech, USA, Kanadzie, Chinach, i Ameryce Południowej, oraz na terenie całej Rosji, prezentując najnowsze kompozycje pisane dla niego przez wybitnych współczesnych kompozytorów: A. Kusiakowa, I. Khandoshkina, O. Gorchakova, L. Berio, a także genialne transkrypcje dzieł J. S. Bacha, C. Francka, J. Brahmsa, S. Prokofiewa, M. Musorgskiego, M. Moszkowskiego, J. Sibeliusa, A. Schnittke, W. Podgornego, zyskując entuzjastyczne recenzje krytyki:

Yuri Shishkin Akkordeon -Virtuose begeisterte Publikum ...Shishkin gilt als einer der hereausragendsten und vielseitigsten Virtuosen der jüngeren Generation, dessen musikalische Stilistik geprägt ist vom Temperament und Lebensrhythmus der Donkosaken. In meisterhafter Interpretation brilliert er mit feurigen Spielweisen einerseits, versteht es aber andererseits auch ausgezeichnet, dramatische und lyrische Werke gefühlsbetont musikalisch umzusetzen...

Bayerische Rundschau

Yuri Shishkin is a brilliant phenomenon in the realm of button accordion..

Wim Brandse, Copenhagen, Denmark

Yuri Shishkin współpracował z **Sofią Gubajdulina** podczas powstawania utworu “*Under the Sign of Scorpio*” -wariacji na temat sześciu heksachordów, na bajan i wielką orkiestrę (2003).

Anatoli Kusiakow dedykował mu 5 i 6 Sonatę, Suitę „Images of the passing time” na bajan solo oraz „Koncert na bajan, smyczki, instrumenty klawiszowe i perkusję” op. 36 (1995).

Harmonium Duo

Duet Akordeonowy
Hubert Giziewski & Rafał Grząka



Hubert Giziewski & Rafał Grząka ukończyli Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Należą do czołówki najwybitniejszych polskich muzyków swojego pokolenia. W czasie wieloletniej edukacji artystycznej zdobyli szereg najwyższych nagród i wyróżnień na wielu prestiżowych festiwalach i konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Do najważniejszych, należą laury festiwalu: w Mławie, Chełmie, Stalowej Woli, Castelfidardo (Włochy), Ibla-Ragusa (Włochy). Wielokrotnie otrzymywali stypendia naukowe Prezesa Rady Ministrów oraz Lions Club International Warszawa – Nike. Jako soliści i kameraliści występowali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i centrach artystycznych w Polsce, takich jak: *Filharmonia Narodowa, Studio S1 Polskiego Radia*, a także za granicą, m.in.: w *Suntory Hall* (Japonia), *Carnegie Hall* (Nowy Jork, USA), *Esplanade Art Center* (Singapur), *Teatro dal Verme* (Mediolan). Koncertowali także w Austrii, Arabii Saudyjskiej, Bułgarii, Maroko, Niemczech, USA, we Włoszech oraz na Litwie. Ich recitale spotykają się z niezwykle entuzjastycznym przyjęciem publiczności, ze względu na bardzo wysokie walory artystyczne; bogaty, różnorodny repertuar oraz znakomite wykonanie. Obaj koncertują na najwyższej klasy włoskich instrumentach przygotowanych na specjalne zamówienie. Duet Akordeonowy Hubert Giziewski & Rafał Grząka realizuje wiele projektów artystycznych, różnorodnych w stylu i charakterze, wśród nich: *Wielkie Transkrypcje, Polska i Europejska Muzyka Współczesna, Musica Sacra, Tańce Świata*.

Jeffrey James, wydawca muzyczny, kompozytor, opisał debiut Harmonium Duo w nowojorskiej Carnegie Hall (w kwietniu 2006) w następujących słowach: *"Ktokolwiek uważa, że akordeon jest instrumentem mało ciekawym lub nie pasującym do muzyki klasycznej, nie słyszał chyba dzisiaj tych Panów będących w swoim żywiole. Wykonania takie jak to dzisiejsze, nie zostawiają w komentarzach wiele więcej miejsca obok samych superlatyw. Nie potrafię wystarczająco oddać słowami ich niebywałego poziomu muzykalności i wręcz nadludzkiej integracji brzmienia, artystycznego zespolenia, więc pozostawiam temat, mając nadzieję usłyszeć ich znowu już wkrótce"*.