

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

ROK AKADEMICKI 2015/2016

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA / LICENCJAT

PONIEDZIAŁEK 4.04.2016

12.00 Spotkanie informacyjne z dziekanem Wydziału sala **kameralna lub marszałkowska**

12.15 Spotkanie z kierownikami Katedr

13.00-13.45 320 podstawy kompozycji **(K)** prof. dr hab. Z. Kozub

15.30-17.00 152 harmonia XX i XXI w. **(D, K, T)** prof. dr hab. Z. Kozub

17.00-20.00 158 dyrygentura **(D)** prof. zw. dr hab. W. Kunc

WTOREK 5.04.2016

12.15-13.45 383 literatura muzyczna **(D, K, T)** dr M. Rykowski, ad.

13.50-14.35 383 historia muzyki powszechnej **(D, K, T)** dr M. Rykowski, ad.

16.30-18.00 396 kształcenie słuchu gr II **(D, K, T)** dr K. Taborowska-Kaszuba, as.

ŚRODA 6.04.2016

11.00-12.30 383 techniki kompozytorskie XX i XXI w. **(D, K, T)** dr hab. M. Kędziora, prof. AM

13.30-15.00 383 kontrapunkt I gr. **(D, K, T)** dr hab. M. Kędziora, prof. AM

15.00-16.30 383 kontrapunkt II gr. **(D, K, T)** dr hab. M. Kędziora, prof. AM

10.00-11.30 211 kontrapunkt gr. I **(D, K, T)** mgr J. Zieleniak, st. wykł.

11.30-13.00	211	kontrapunkt gr. II	(D, K, T)	mgr J. Zieleniak, st. wykł.
14.30-16.00	213	seminarium teorii muzyki	(T)	mgr M. Majewska, as.

CZWARTEK 7.04.2016

8.15-9.00	211	propedeutyka muzyki komputerowej	(K, T)	mgr J. Zieleniak, st. wykł.
9.05-9.50	211	komputerowa edycja nut	(D, K, T)	mgr J. Zieleniak, st. wykł.
12.30-14.00	010	kompozycja ruchowa utworów muzycznych	(R)	prof. zw. dr hab. M. Kupsik
16.35-17.20	205 A	propedeutyka muzyki elektroakustycznej	(K, T)	dr R. Zapała, ad.

PIĄTEK 8.04.2016

8.00-9.30	57	techniki kompozytorskie XX i XXI w.	(K, T)	dr hab. A. Kroschel, ad.
11.15-12.45	152	analiza form muzycznych	(D, K, T)	dr E. Rzanna-Szczepaniak, ad.
12.45-14.15	152	analiza form muzycznych, gr I	(D, K, T)	dr E. Rzanna-Szczepaniak, ad.
13.30-15.00	383	podstawy kompozycji	(K)	dr hab. M. Kędziora, prof. AM
14.15-15.45	59	proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a	(R)	prof. zw. dr hab. M. Kupsik

Sobota 9.04.2016

10.00-10.45	010	rytmika	(R)	dr A. Chenczke-Orłowska, ad.
11.00-11.30	010	prezentacje choreografii muzyki	(R)	dr A. Chenczke-Orłowska, ad., dr K. Ceynowa, ad.
12.00-12.45	010	improwizacja fortepianowa	(R)	mgr M. Ćwiklińska, st. wykł.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA / MAGISTERSKIE

PONIEDZIAŁEK 4.04.2016

13.45-15.15 320 muzyka filmowa i teatralna **(K, T)**

prof. dr hab. Z. Kozub

17.00-20.00 158 dyrygentura **(D)**

prof. zw. dr hab. W. Kunc

WTOREK 5.04.2016

13.00-14.30 152 estetyka muzyki **(D, K, T)**

prof. dr hab. H. Kostrzewska

ŚRODA 6.04.2016

10.25-11.55 165 etnomuzykologia **(T)**

dr M. Rykowski, ad.

15.15-16.45 165 muzyka jazzowa i rozrywkowa **(D, K, T)**

dr hab. K. Stroińska-Sierant, ad.

CZWARTEK 7.04.2016

13.30-14.15 205 A live electronics – programowanie i projekty twórcze **(K)**

dr R. Zapała, ad.

13.00-14.30 senat (102 A) seminarium prelekcji **(D, K, T)**

dr Halina Lorkowska, prof. AM

15.30-16.15 205 A nowe praktyki improwizatorskie **(K)**

dr R. Zapała, ad.

PIĄTEK 8.04.2016

8.30-9.15 362 Transkrypcja na zespoły kameralne **(K)**

dr A. Zdrojek-Suchodolska, ad.

10.00-11.30 57 analiza i interpretacja muzyki XX i XXI w. **(D, K, T)**

dr hab. A. Kroschel, ad.

D – dyrygentura, K – kompozycja, T – teoria muzyki, R – rytmika