

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Paleografia			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	mgr Henryk Kasperczak			<b>Punkty ECTS:</b>	0,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	instrumenty historyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Kol, 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Henryk Kasperczak
<b>Cele i założenia modułu</b>	Zapoznanie studentów z rozwojem notacji muzycznych do około 1800 roku Pokazanie drogi rozwoju zapisu muzycznego. Zdolność przypisania formy zapisu do konkretnej epoki. Umiejętność transpozycji tabulatur na zapis nutowy. Umiejętność odczytania zapisu basso continuo
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych zasad muzyki. Umiejętność czytania nut w kluczach G, C, F.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	15
Przegląd notacji przed menzuralnych	2
Przegląd źródeł muzyki polifonicznej XVI wieku	2
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem Białej Notacji z XVI wieku	7
Notacja muzyki XVII i XVIII wieku	4
<b>Semestr II</b>	15

Przegląd źródeł muzyki lutniowej XVI wieku	1
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem tabulatur lutniowych w systemie francuskim	2
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem tabulatur lutniowych w systemie włoskim	2
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem tabulatur lutniowych w systemie hiszpańskim	2
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem tabulatur lutniowych w systemie niemieckim	2
Przegląd źródeł muzyki organowej	1
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem tabulatur organowych w systemie niemieckim	2
Przegląd źródeł muzyki zawierającej basso continuo	1
Ćwiczenia paleograficzne związane z czytaniem zapisu basso continuo	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	zna podstawową terminologię i posiada ogólną wiedzę z zakresu historii notacji muzycznej.	K_W02
	W02	orientuje się w systemach zapisu muzycznego stosowanego w Europie do XVII wieku.	K_W02
Umiejętności (U)	U01	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzyki stosowanych w Europie od średniowiecza do XX wieku (systemu neumatycznego, systemu modalnego, notacji menzuralnej, tabulatur, współczesnych systemów notacji muzycznej)	K_U09 K_U10
	U02	posiada umiejętność transkrybowania notacji menzuralnej i tabulaturowej	K_U13

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	sesje rozwiązywania problemu
	prezentacja nagrań CD i DVD
praca w grupach	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02				
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	U01	U02		
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02				
	kontrola przygotowanych projektów	W02	U02				
test ewaluacyjny wiedzy	W01	W02					

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Zadanie samodzielnego transkrybowania przykładów muzycznych.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Kolokwium (test z zakresu teorii oraz krótkie przykłady notacji muzycznych do transkrypcji) obejmuje materiał zaprezentowany na zajęciach lub zbliżony fakturalnie i stylistycznie					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Kolokwium						

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	15	0,5
	<b>Konsultacje:</b>	0	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0
	<b>Suma:</b>	<b>17</b>	<b>0,5</b> <b>(100 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>		X
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		X
	<b>Suma:</b>		X
	<b>Inne:</b>		X
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>17</b>	<b>0,5</b>

### **Literatura podstawowa**

Carl Parrish – The Notation of Medieval Music, New York, 1957, 1959.  
Willi Apel – The Notation of Polyphonic Music, 900-1600, Cambridge, Massachusetts, 1953.  
Ulrich Michels - ATLAS MUZYKI, TOM 1, Prószyński i S-ka, 2004

### **Literatura uzupełniająca**

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student wyposażony jest w umiejętności umożliwiające transkrybowanie utworów muzyki dawnej na użytek amatorskiego lub półprofesjonalnego składu instrumentów historycznych.