

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Orkiestra barokowa			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Jarosław Thiel			<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	instr. historyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Kol, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, Zal, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Kol, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Jarosław Thiel
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie repertuaru orkiestrowego z okresu od XVII do początku XIX wieku.</li> <li>2. Nabycie podstawowego doświadczenia w grze zespołowej.</li> <li>3. Poznanie najważniejszych elementów historycznej praktyki wykonawczej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki gry zespołowej.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie instrumentu (historycznego) w stopniu pozwalającym na realizację zaawansowanego, wybranego programu orkiestrowego

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	XXX
Przypomnienie zagadnień dotyczących stylistyki wykonań na instrumentach dawnych z uwzględnieniem epoki baroku i klasycyzmu. Prezentacja praktyki wykonawczej zespołów orkiestrowych od XVII wieku do początku XIX.	2
Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów.	28
<b>Semestr II</b>	XXX
Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym	30

repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów.	
<b>Semestr III</b>	<b>XXX</b>
Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów.	30
<b>Semestr IV</b>	<b>XXX</b>
Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów.	30

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	zna szczegółowo wybrany repertuaru orkiestrowego z okresu od XVII do początku XIX w.	K_W02
	W02	rozumie rozszerzony kontekst historycznej praktyki wykonawczej ze szczególnym uwzględnieniem zaleceń dotyczących gry zespołowej na kopiach instrumentów z epoki.	K_W08
Umiejętności (U)	U01	potrafi trafnie łączyć wiedzę teoretyczną z praktyką w aspekcie gry zespołowej	K_U07 K_U08
	U02	ma zdolność samodzielnego opracowania partii orkiestrowych zarówno pod względem technicznym, jak i stylistycznym w oparciu o szczegółową wiedzę	K_U01 K_U09
	U03	posiada pogłębioną znajomość szczegółowych problemów wykonawczych dotyczących repertuaru z okresu od XVII do początku XIX w (np. ocyfrowanie, recytatywy, arie obbligato, arie continuowe, itp.)	K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	prezentuje kreatywną postawę efektywnej i kompetentnej współpracy z innym członkami zespołu/dyrygentem.	K_K03 K_K07
	K02	ma zdolność do kreatywnego modyfikowania swojej postawy w relacji do nowych warunków zawodowych (dostosowanie się do stylu pracy różnych zespołów, dalszy samodzielny rozwój artystyczny pozwalający spełniać nowe wymagania, projekty interdyscyplinarne itd.)	K_K02

<b>Metody kształcenia</b>	praca w grupach
	realizacja projektów grupowych i zespołowych

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	U03	K01	K02		
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	K01	K02	
	kontrola przygotowywanych partii	W01	W02	U02	K02		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
Zaliczenie	Kolokwium	Zaliczenie	Kolokwium			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	120	4
	<b>Konsultacje:</b>	8	0,27
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>134</b>	<b>4,47 (37,22 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	120	4
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	20	0,67
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	86	2,87
	<b>Suma:</b>	<b>226</b>	<b>7,53</b>

			<b>(62,78 %)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>360</b>	<b>12</b>

**Literatura podstawowa**

Wybrane utwory orkiestrowe, w tym wokalnoinstrumentalne, ustalane każdorazowo na początku bieżącego semestru.

**Literatura uzupełniająca****Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**  
(opcjonalnie)

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien posiadać w elementarnym zakresie znajomość partii orkiestrowych wybranych dzieł z epoki Baroku i Klasycyzmu, co powinno być atutem w ewentualnych staraniach o pracę.