

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|---------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Orkiestra barokowa | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordinator modułu: | dr Jarosław Thiel | | | Punkty ECTS: | 18 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia | Ilość godzin: | 270 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | instr. historyczne | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 45, Zal, 3 ECTS | Semestr II: | 45, Kol, 3 ECTS | Semestr III: | 45, Zal, 3 ECTS |
| Semestr IV: | 45, Kol, 3 ECTS | Semestr V: | 45, Zal, 3 ECTS | Semestr VI: | 45, Kol, 3 ECTS |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr Jarosław Thiel |
| Cele i założenia modułu | Poznanie repertuaru orkiestrowego z okresu od XVII do początku XIX wieku. Nabycie podstawowego doświadczenia w grze zespołowej. Poznanie najważniejszych elementów historycznej praktyki wykonawczej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki gry zespołowej. |
| Wymagania wstępne | Opanowanie instrumentu (historycznego) w stopniu pozwalającym na realizację wybranego programu. |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|---|----------------------|
| Semestr I | 30 |
| Prezentacja podstawowych zagadnień związanych z praktyką wykonawczą orkiestry instrumentów barokowych i klasycznych. Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |
| Semestr II | 30 |
| Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |

| | |
|---|----|
| Semestr III | 30 |
| Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |
| Semestr IV | 30 |
| Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |
| Semestr V | 30 |
| Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |
| Semestr VI | 30 |
| Projekty (jeden lub dwa) orkiestrowe, także we współpracy z innymi wydziałami uczelni (zwłaszcza z Wydziałem Wokalno-Aktorskim) z wybranym repertuarem dostosowanym do aktualnie dostępnego zestawu instrumentów. | 30 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | W01 | zna wybrany repertuaru orkiestrowego z okresu od XVII do początku XIX w. | K_W02 |
| | W02 | rozumie zasadnicze elementy historycznej praktyki wykonawczej ze szczególnym uwzględnieniem zaleceń dotyczących gry zespołowej, wcielając w wykonawstwo zdobytą wiedzę teoretyczną. | K_W06-08 |
| Umiejętności (U) | U01 | ma zdolność samodzielnego opracowania partii orkiestrowych zarówno pod względem technicznym, jak i stylistycznym, uwzględniając przy tym budowę oraz treści zawarte w utworze. | K_U01 K_U09 |
| | U02 | posiada znajomość problemów wykonawczych dotyczących repertuaru z okresu od XVII do początku XIX w (np. ocyfrowanie, recytatywy, arie obbligato, arie continuowe, itp.) | K_U04 K_U05 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | prezentuje postawę efektywnej i kompetentnej współpracy z innym członkami zespołu/dyrygentem. | K_K03 K_K07 |
| | K02 | ma zdolność do kreatywnego modyfikowania swojej postawy w relacji do nowych warunków zawodowych (dostosowanie się do stylu pracy różnych zespołów, dalszy samodzielny rozwój artystyczny pozwalający spełniać nowe wymagania, itd.) | K_K02 K_K04 K_K05 |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | praca w grupach |
| | realizacja projektów grupowych i zespołowych |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|--|--|
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | U02 | K01 | K02 | | | |
| | obserwacja pracy na zajęciach | U01 | U02 | K01 | K02 | | |
| | kontrola przygotowywanych partii | W01 | W02 | U02 | K02 | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Zaliczenie | Kolokwium | Zaliczenie | Kolokwium | Zaliczenie | Kolokwium |

| NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 270 | 9 |
| | Konsultacje: | 24 | 0,8 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 6 | 0,2 |
| | Suma: | 300 | 10 (55,56 %) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 180 | 6 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 30 | 1 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru: | 30 | 1 |
| | Suma: | 240 | 8 |

| | | | |
|--|---------------------------------|------------|------------------|
| | | | (44,44 %) |
| | Inne (jeśli dotyczy): | | |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 540 | 18 |

Literatura podstawowa

Wybrane utwory orkiestrowe, w tym wokallyno-instrumentalne, ustalane każdorazowo na początku bieżącego semestru.

Literatura uzupełniająca.**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**
(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student powinien posiadać w elementarnym zakresie znajomość partii orkiestrowych wybranych dzieł z epoki Baroku i Klasycyzmu, co powinno być atutem w ewentualnych staraniach o pracę.