

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Orkiestra			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Wacław Kunc			Punkty ECTS:	20
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia?	Ilość godzin:	375
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	flet, obój, klarnet, fagot, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	75,zal., ECTS 4	Semestr II:	75, zal., ECTS 4	Semestr III:	75, zal. ECTS 4
Semestr IV:	75,zal., ECTS 4	Semestr V:	75, zal., ECTS 4		

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wacław Kunc, prof. dr hab. Jerzy Salwarowski, prof. dr hab. Marcin Sompoliński, prof. dr hab. Tomasz Bugaj, dr hab. Jerzy Kosek, dr Mateusz Sibilski, dr Przemysław Neumann, dr Monika Stefaniak, as. Jakub Chrenowicz.
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry. Jest on realizowany poprzez udział studenta w realizacji projektów i zajęć orkiestry, który jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną działającą w formie zespołów: Orkiestry Symfonicznej, Orkiestry Sinfonietta, orkiestra smyczkowa lub innej formy zespołu utworzonej dla potrzeb realizacji przez studentów zajęć przedmiotu „orkiestra”. Podstawowym celem modułu jest rozwijanie umiejętności pracy w zespołach orkiestrowych. Rozszerzenie umiejętności czytania nut avista oraz kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problemami wykonawczymi, wartościami brzmieniowymi i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy przez zespoły orkiestrowe. Szczegółowe zasady realizacji przedmiotu dopełnia Regulamin Orkiestry Akademii Muzycznej w Poznaniu zatwierdzony przez Senat uczelni (zał.1).
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Instrumentalnym. Wiedza i umiejętności z zakresu gry na instrumencie na poziomie średniej szkoły muzycznej, znajomość nut, transpozycji i czytania nut avista świadcząca o znajomości zapisu w warstwie intonacji, dynamiki, rytmu oraz płynnej realizacji na instrumencie elementów dzieła muzycznego (weryfikacja na egzaminie wstępnym).

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> ocena własnych i rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność ocena własnych i rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista ocena własnych i rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych ocena własnych i rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr II	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr III	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4
Semestr IV	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem 	4

<ul style="list-style-type: none"> wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	
Semestr V	75
Próby orkiestrowe sekcyjne i tutti: <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie muzycznych umiejętności: refleks, dyscyplina, pamięć, wrażliwość, elastyczność rozwijanie umiejętności w czytaniu a vista rozwijanie umiejętności współpracy z dyrygentem, solistami, chórem adaptacja i przystosowanie do nowych warunków psychofizycznych rozwijanie umiejętności gry zespołowej w kształtowaniu dynamiki i artykulacji 	71
Nagranie, koncert <ul style="list-style-type: none"> rozwijanie umiejętności koncentracji i panowania nad stresem wykorzystanie nawyków i umiejętności nabytych podczas prób 	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U03	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
	U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i> , opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U06	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11
	U07	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K03	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K04	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K05	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania	K_K11

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	375	12,5	
	Konsultacje:	15	0,5	
	Ilość godzin egzaminu:	0	0	
	Suma:	390	13 (65,00%)	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	130	4,33	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	30	1	
	Udział w koncertach orkiestry:	20	0,67	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1	
	Suma:	210	7 (35,00%)	
		Inne		
		Sumaryczny nakład pracy:	600	20

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po zakończeniu kursu jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w charakterze instrumentalisty w orkiestrze działającej w takich instytucjach jak: filharmonia, teatr muzyczny i innych oraz dalszej świadomej kontynuacji kształcenia w dziedzinie muzyki orkiestrowego.