

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Organy dla klawesynistów			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	Dr Jakub Pankowiak			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	klawesyn	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr Jakub Pankowiak</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Głównym założeniem jest zapoznanie studenta z zagadnieniami dotyczącymi gry na organach oraz ich budowy. Ukazanie studentowi różnic w budowie instrumentu (organy mechaniczne, pneumatyczne, elektromagnetyczne). Nauka rejestrowania poszczególnych utworów z różnych epok.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym. Dobra koordynacja ruchowa.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>15</b>
1.omówienie historii muzyki organowej	3
2.wybór programu i omówienie go	2
3.zagadnienia rejestracyjne	4
4.zagadnienia dotyczące najbardziej popularnych form komponowanych na organy	3
5. technika gry na organach	4
<b>Semestr II</b>	<b>15</b>
6.wybór programu i omówienie go	3
7.pojęcie szafy ekspresyjnej	1
8.zagadnienia dotyczące budownictwa organowego	4
9.omówienie najbardziej znaczących kompozytorów	3
10.organy jako instrument symfoniczny	2
11.technika gry na organach	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzyki organowej i związanych z nim tradycji wykonawczych.	K_W01
	W02	Student posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnych napraw i strojenia.	K_W11
Umiejętności (U)	U01	Student w sposób kreatywny potrafi podejść do pracy nad utworem, i w sposób właściwy realizuje własne koncepcje artystyczne.	K_U01
	U02	Student potrafi w sposób różnorodny podejść do problemów związanych z wykonywanym przez siebie repertuarem.	K_U02
	U03	Potrafi zaaranżować harmonię do podanej linii melodycznej	K_U08
	U04	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny	K_U12
	U05	Student posiada umiejętność szybkiego odczytania utworów.	K_U09 K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego realizowania własnych koncepcji kulturowych.	K_K02
	K02	Student angażuje się w pracę nad wykonywanymi przez siebie utworami.	K_K02

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny	W01	W02	U01	U02	U03	U04
	przygotowanie do zajęć	W01	W02	U05	K01	K02	
	obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	U04	U05	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Zaliczenie	Egzamin						

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	2	0,06
	<b>Suma:</b>	<b>36</b>	<b>1,2 (40,00 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	30	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	14	0,47
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	10	0,33
	<b>Suma:</b>	<b>54</b>	<b>1,8 (60,00 %)</b>
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### **Literatura podstawowa**

N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

CH. WOLFF – „JOHANN SEBASTIAN BACH MUZYK I UCZONY” Warszawa 2011r.

J. LAUKVIK – „HISTORICAL PERFORMANCE PRACTICE IN ORGAN PLAYING” – Stuttgart 1996r.

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.

### **Literatura uzupełniająca**

ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM

D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.

C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.

N. HARNOCOURT – „DIALOG MUZYCZNY” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Wykonywanie prostych utworów organowych podczas koncertów. Realizacja basso continuo na pozytywwie. Pomoc w koordynacji imprez związanych z festiwalami muzyki organowej.