

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Nowe projekty improwizatorskie: teoria i projekty twórcze</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Michał Janocha</b>			<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W</b>	<b>Ilość godzin:</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>	
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>	
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15</b>	<b>Semestr III:</b>
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Improwizacja vs kompozycja.	2
Podstawy muzyki elektroakustycznej.	2
Wstęp do programowania w środowisku Max/MSP.	4
Budowa własnego instrumentu elektroakustycznego.	5
Prezentacja stworzonych instrumentów.	1

<b>Semestr II</b>	
Gra zespołowa na stworzonych instrumentach.	2
Improwizacja z podziałem na grupy i role - małe formy.	3
Improwizacja z podziałem na grupy i role - większe formy.	2
Teorie: D.Bailey, F. Rzewski, K. Cascone.	1
Partytura graficzna.	1
Realizacja partytur graficznych: KIRÁLY ERNŐ.	2
Realizacja partytur graficznych: Cornelius Cardew.	2
Realizacja własnych partytur graficznych.	2
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
<b>Semestr VI</b>	

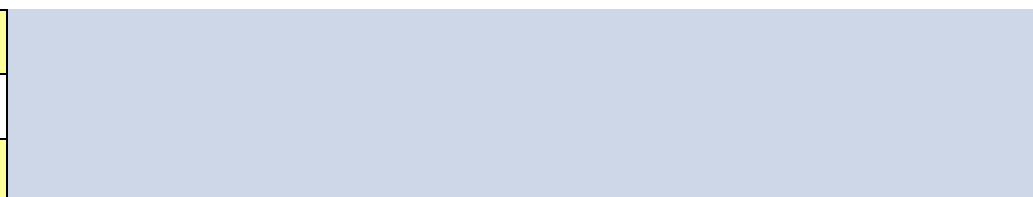
	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W05 P1	Student zna podstawową terminologię muzyczną związaną muzyką improwizowaną i eksperymentalną	
	K_W07 P2	Student posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	
Umiejętności (U)	K_U03 P1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyki	

		improwizowanej i eksperymentalnej	
	K_U12 P2	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	
Kompetencje społeczne (K)	K_K10 P1	Student efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	
	K_K05 P2	Student jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	egzamin na bazie problemu		K_W05 P1	K_W07 P2	K_U03 P1
zaliczenie ustne		K_W05 P1	K_W07 P2	K_U03 P1	K - U 1 2  P 2

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	



	<b>Warunki egzaminu:</b>				
	<b>Inne:</b>				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>
	Z	E			

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
			<b>Ilość godzin:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>		30
	<b>Konsultacje</b>		2
	<b>Suma</b>		<b>32</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>		30
	<b>Semestr II</b>		30
	<b>Semestr III</b>		
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>			<b>92</b>

### Literatura podstawowa

Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategie organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014

Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyzszej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

Zielińska, Lidia, "Ekologia akustyczna", w: *Encyclopedia Britannica – edycja polska*, Wydawnictwo Kurpisz 1998.

### Literatura uzupełniająca

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line