

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Nowe projekty improwizatorskie: teoria i projekty twórcze			Kod przedmiotu:
Koordinator przedmiotu:	Michał Janocha			Punkty ECTS:
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W	Ilość godzin:
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki	
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski	
POZIOM STUDIÓW:				
Semestr I:	15	Semestr II:	15	Semestr III:
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Zajęcia organizacyjne i wstęp do przedmiotu.	1
Improwizacja vs kompozycja.	2
Podstawy muzyki elektroakustycznej.	2
Wstęp do programowania w środowisku Max/MSP.	4
Budowa własnego instrumentu elektroakustycznego.	5
Prezentacja stworzonych instrumentów.	1

Semestr II	
Gra zespołowa na stworzonych instrumentach.	2
Improwizacja z podziałem na grupy i role - małe formy.	3
Improwizacja z podziałem na grupy i role - większe formy.	2
Teorie: D.Bailey, F. Rzewski, K. Cascone.	1
Partytura graficzna.	1
Realizacja partytur graficznych: KIRÁLY ERNŐ.	2
Realizacja partytur graficznych: Cornelius Cardew.	2
Realizacja własnych partytur graficznych.	2
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

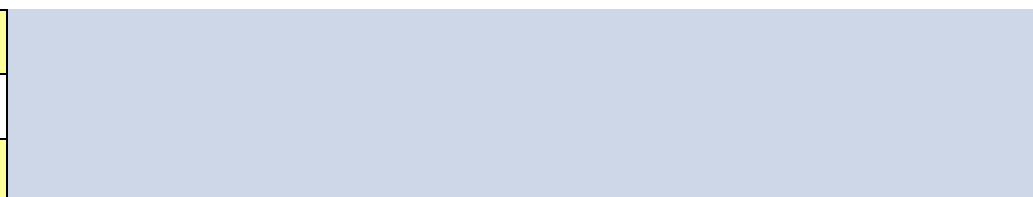
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05 P1	Student zna podstawową terminologię muzyczną związaną muzyką improwizowaną i eksperymentalną	A2A_W05
	K_W07 P2	Student posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U03 P1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyki improwizowanej i eksperymentalnej	A2A_U03

	K_U12 P2	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	A2A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K10 P1	Student efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A2A_K03
	K_K05 P2	Student jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	A2A_K05

Metody kształcenia (do wyboru)	
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
sesje rozwiązywania problemu	
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	egzamin na bazie problemu		K_W05 P1	K_W07 P2	K_U03 P1
zaliczenie ustne		K_W05 P1	K_W07 P2	K_U03 P1	K U 1 2 P 2

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	



	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:
	Z	E			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
			Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne		30
	Konsultacje		2
	Suma		32
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		30
	Semestr II		30
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:			92

Literatura podstawowa

Cox Christoph, Warner Daniel (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Rafał Zapała, *Wpływ technologicznych rewolucji na strategie organizacji brzmień*, rozdział w *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, UAM, Poznań 2014

Misiak Tomasz, *Estetyczne konteksty audiosfery*, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań 2009.

Zielińska, Lidia, "Ekologia akustyczna", w: *Encyclopedia Britannica – edycja polska*, Wydawnictwo Kurpisz 1998.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line