

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a'vista			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	45
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Fortepian jazzowy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, zal, 1 ECTS
Semestr IV:	15, zal, 1 ECTS	Semestr V:	15, zal, 1 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant ad. dr Krzysztof Dys
Cele i założenia modułu	Głównym założeniem jest przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowania i opracowania akompaniamentu podczas współpracy z solistą i zespołem, rozwijanie praktyki akompaniatorskiej w szeroko pojętej stylistyce jazzowej i rozrywkowej. Ponadto istotne jest wyposażenie studenta w środki umożliwiające mu poznanie i wykonywanie utworów jazzowych z różnych okresów, rozwój wiedzy z zakresu harmonii praktycznej oraz zaznajomienie z podstawowymi środkami techniki akompaniamentu z muzyce jazzowej. Wprowadzenie zadań w czytaniu a'vista ma na celu rozwijanie tej umiejętności w oparciu o zapis funkcyjny – typowy dla jazzu i muzyki rozrywkowej.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu harmonii klasycznej i jazzowej – zgodną z wymaganiami na egzaminie wstępnym oraz posiadać umiejętność gry na fortepianie w stopniu zróżnicowanym – w zależności od rodzaju wcześniejszego kształcenia (również egzekwowaną podczas egzaminu wstępnego na fortepian jazzowy)

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
- analiza utworów (opracowań akompaniamentu) do utworów wokalnych w stylistyce „pop”	3
- zadania harmoniczne doskonalące łączenie akordów triady , pobocznych i z dodanymi składnikami w tonacjach do 3 znaków	5
- ćwiczenia doskonalące grą a 'vista (zmiennie, w zależności od tempa pracy i możliwości studenta)	3

- elementy pracy pianisty jazzowego z sekcją rytmiczną	4
Semestr II	15
- transponowanie ciągów harmoniczných do różnych tonacji (bardzo ważna umiejętność w praktyce akompaniatorskiej)	5
- analiza utworów (opracowań akompaniamentu) do utworów w stylistyce jazzu tradycyjnego i swingu	2
- zadania harmoniczne doskonalące łączenie akordów w tonacjach do 6 znaków	2
- nauka samodzielnego opracowania akompaniamentu do piosenek z uwzględnieniem budowania wstępu i zakończenia	2
- ćwiczenia doskonalące grę a 'vista (zmiennie, w zależności od tempa pracy i możliwości studenta)	1
- elementy pracy pianisty jazzowego z sekcją rytmiczną	3
Semestr III	15
- realizacja standardów jazzowych w stylistyce „modern jazz” pod kątem współpracy z solistą	3
- opracowanie samodzielne akompaniamentu do piosenek w różnorodnej stylistyce	5
- transponowanie ciągów harmoniczných do różnych tonacji (bardzo ważna umiejętność w praktyce akompaniatorskiej)	3
- ćwiczenia doskonalące grę a 'vista (zmiennie, w zależności od tempa pracy i możliwości studenta)	2
- elementy pracy pianisty jazzowego z sekcją rytmiczną	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada podstawową wiedzę z zakresu literatury i harmonii jazzowej	K_W08
	W02	Zna podstawowy repertuar z zakresu standardów jazzowych	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętności gry a'vista	K_U14
	U02	Posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U16
	U03	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach muzyki rozrywkowej i jazzowej oraz samodzielny akompaniator dla wokalistów i instrumentalistów	K_U08
	U04	Zna szeroki repertuar rozrywkowy i jazzowy pomagający mu realizować liczne zadania akompaniatorskie, potrafi zrealizować dany utwór w różnych tonacjach (w zależności od wymagań solisty)	K_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	W sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K09
	K02	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej	K_K10
	K03	Współpracuje z grupą muzyków, tworzy wzajemne relacje ukierunkowane na uzyskanie najwyższego efektu artystycznego	K_K07 K_K12

Metody kształcenia	analiza (studium) utworów
	praca z solistą
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w zespole

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01	U02	K01	K02	K03
	koncert	W01	U03	U04	K01	K03	
	realizacja zleconego zadania podczas lekcji	W01	W02	K02	U01	U02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	45	1,5
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	3	0,1
	Suma:	50	1,67 (55,56 %)
Ilość godzin samodzielnej	Przygotowywanie się do zajęć:	25	0,83
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,33

pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	5	0,17
	Suma:	40	1,33 (44,44 %)
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

.

Oscar Petersom – Jazz exercise
Lennie Niehaus – Developing jazz cocnepts”
Mark Levine –The jazz piano book”
Jamey Abersold – W new approach to jazz improvisation”

Literatura uzupełniająca

J. Oleszkowicz - „I ty możesz improwizować
Piotr Kałużny – „Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- akompaniator dla zespołu wokalnego lub solisty specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru rozrywkowego i jazzowego
- akompaniator dla zespołu wokalno –instrumentalnego
- pianista w combo i big-bandach
- akompaniator i animator w zespołach amatorskich i profesjonalnych
- muzyk swobodnie poruszający się w szerokiej stylistyce rozrywkowej, szczególnie w piosenkarstwie jazzowym, aktorskim , kabaretowym i musicalowym
- praca w szkolnictwie na kierunkach estradowych