

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a vista			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr P. Żukowski			Punkty ECTS:	3,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Fortepian	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 1,5 ECTS	Semestr II:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.; dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.; mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykl.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykl.; mgr M. Rutkowska, wykl.</p>
Cele i założenia modułu	<p>Nadrzędnym celem przedmiotu jest (1) przygotowanie studenta do pracy akompaniatora.</p> <p>Cel ten jest osiągnięty poprzez (2) kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, (3) rozwijania umiejętności kameralistycznych (słuchanie dwupłaszczyznowe i wspólne kreowanie dzieła), (4) wyrabianie samodzielności w pracy oraz (5) naukę szybkiego przygotowania utworów.</p> <p>Podczas zajęć student ma okazję do (6) poszerzania znajomości repertuaru oraz zdobywania szeroko pojętego doświadczenia w akompaniowaniu instrumentom dętym, smyczkowym oraz śpiewakom. Zajęcia mają na celu (8) rozwijanie techniki pianistycznej i kameralistycznej wynikające z konieczności dostosowania gry do różnych barw instrumentów.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawność w grze na instrumencie • Sprawność w samodzielnym odczytywaniu tekstu nutowego • Znajomość pojęć muzycznych stanowiących słownik muzyczny każdego muzyka • Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych • Umiejętność przeprowadzania analizy formalnej granego utworu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
1. Pogłębianie umiejętności swobodnej gry a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz muzyki XX wieku z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: - prawidłowa realizacja tekstu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z głosem solowym - wspólna analiza interpretacyjna utworu - dokładne poznanie partii drugiego instrumentu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego, - ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki, - zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu - poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu i ustalenie właściwych proporcji dynamiki - umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu, - umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej, - kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole	6
3. Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami (nauka szybkiego przygotowania utworów)	3
4. Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury oraz samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych	1
Semestr II	15
1. Pogłębianie umiejętności swobodnej gry a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu romantyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: - prawidłowa realizacja tekstu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z głosem solowym - wspólna analiza interpretacyjna utworu - dokładne poznanie partii drugiego instrumentu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego, - ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki, - zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu - poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu i ustalenie właściwych proporcji dynamiki - umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu, - umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej, - kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury oraz samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych - kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole	3
3. Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami (nauka szybkiego przygotowania utworów)	3
4. Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W09
Umiejętności (U)	U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U03	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar / instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U05	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	K_U09
	U06	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
	U07	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13
	U08	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U09	Trafnie rozpoznaje przyczyny i potrafi skutecznie przeciwdziałać skutkom sytuacji stresowych	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu
---	---	------------------

egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U01	U02	U03	U08	U09	
przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	U08	U09	
projekt, prezentacja	U04	U05	K01	U07	U06	
kontrola przygotowanych projektów	U05	U06	U07	U08	K02	
realizacja zleconego zadania	W01	U06	U07	U07	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	6	0,2
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Suma:	39	1,3 (37,14%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (ćwiczenie):	60	2
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	3	0,1
	Suma:	66	2,2 (62,86%)
Inne (jeśli dotyczy):		X	X

Sumaryczny nakład pracy:
(wiersz ustala Dziekan)

105

3,5

Literatura podstawowa

J. Jański – Rola wyobraźni muzycznej w kształtowaniu techniki pianistycznej, Poznań, 1977
A Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994
T. Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej , wyd.PWM, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca

S. Kisielewski - Gwiazdozbiór muzyczny, wyd. Iskry , Warszawa 1996
D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej, wyd. PWM, Warszawa 1996
J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993
H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983
John Herschel Baron - Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press 1998

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu trzyletniego kursu (dwa lata studia I st., rok studia II st.) „*Nauka akompaniamentu z grą à vista*” student posiada umiejętność akompaniowania i współpracy kameralnej z instrumentalistami i wokalistami. Absolwent może podjąć pracę w charakterze akompaniatora, jest przygotowany do realizacji publicznych występów artystycznych.