

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z grą a vista			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr P. Witek			Punkty ECTS:	7
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	fortepian	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15, Zal, 1,5 ECTS
Semestr IV:	15, Egz, 2 ECTS	Semestr V:	15, Zal, 1,5 ECTS	Semestr VI:	15, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. B. Janikowska, prof. AM; dr hab. L. Sobolewska, ad.;</p> <p>dr M. Sajna-Mataczyńska, ad., dr P. Szychowski, ad.; dr P. Witek, ad.; dr P. Żukowski, ad.;</p> <p>mgr J. Kortus, as.; mgr W. Firlej-Kubasik, st. wykł.; mgr R. Witczak-Pabich, st. wykł.;</p> <p>mgr M. Rutkowska, wykł.</p>
Cele i założenia modułu	<p>Nadrzędnym celem przedmiotu jest (1) przygotowanie studenta do pracy akompaniatora.</p> <p>Cel ten jest osiągany poprzez (2) kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, (3) rozwijania umiejętności kameralistycznych (słuchanie dwupłaszczyznowe i wspólne kreowanie dzieła), (4) wyrabianie samodzielności w pracy oraz (5) naukę szybkiego przygotowania utworów.</p> <p>Podczas zajęć student ma okazję do (6) zapoznania się z repertuarem oraz charakterystyką wykonawstwa instrumentów dętych, smyczkowych oraz śpiewu oraz do (8) rozszerzenia techniki pianistycznej wynikającej z konieczności dostosowania się do różnych barw instrumentów</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawność w grze na instrumencie • Umiejętność samodzielnego odczytywania tekstu nutowego • Znajomość pojęć muzycznych a • Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych • Umiejętność przeprowadzania analizy formalnej granego utworu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	15
1. Poznanie podstawowych technik pracy nad kształtowaniem umiejętności czytania nut a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku i klasycyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: - prawidłowa realizacja tekstu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z głosem solowym - wspólna analiza interpretacyjna utworu - dokładne poznanie partii drugiego instrumentu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego, - ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki, - zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu - poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu i ustalenie właściwych proporcji dynamiki - umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu, - umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej, - kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole	6
3. Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami (nauka szybkiego przygotowania utworów)	3
4. Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury oraz samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych	1
Semestr IV	15
1. Rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu romantyzmu z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: - prawidłowa realizacja tekstu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z głosem solowym - wspólna analiza interpretacyjna utworu - dokładne poznanie partii drugiego instrumentu i umiejętność słuchania dwupłaszczyznowego, - ustalenie wspólnej artykulacji i agogiki, - zrozumienie i umiejętność dostosowania się do specyfiki techniki wykonawczej poszczególnych instrumentów oraz głosu - poznanie możliwości dynamicznych drugiego instrumentu i ustalenie właściwych proporcji dynamiki - umiejętność dostosowania barwy fortepianu do barwy drugiego instrumentu, - umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej, - kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury oraz samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych - kształtowanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole	6
3. Przygotowanie programu do egzaminu przejściowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego	4
Semestr V	15
1. Rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: jak wyżej	6
3. Poznawanie kanonu repertuarowego wspólnie z ilustrującymi go instrumentalistami i śpiewakami (nauka szybkiego przygotowania utworów)	4
Semestr VI	15
1. Rozwijanie umiejętności gry a'vista	5
2. Szczegółowa praca nad wybranymi utworami (dowolna epoka) z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem: jak wyżej	6
3. Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość repertuaru instrumentów smyczkowych, dętych oraz wokalnych	K_W01
	W02	rozpoznaje najważniejsze cechy pracy akompaniatora	K_W07
	W03	rozdziela style i gatunki muzyczne	K_W08
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność akompaniowania soliście	K_U08
	U02	posiada umiejętność samodzielnego odczytania tekstu nutowego, przekazania zawartych w nim treści i właściwego zinterpretowania	K_U09
	U03	wykorzystuje rozszerzoną technikę pianistyczną w celu dostosowania się do możliwości artykulacyjnych, dynamicznych i interpretacyjnych instrumentu lub głosu, któremu towarzyszy	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	podejmuje samodzielną pracę nad utworem oraz organizuje pracę z solistą, któremu towarzyszy	K_K06 K_K07
	K02	dostosowuje własną interpretację do wymagań solisty lub ustala wspólne założenia interpretacyjne w drodze merytorycznej dyskusji	K_K12 K_K13

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W01	W02	W03		
przesłuchanie (wykonawstwo)		U01	U02	U03			
projekt, prezentacja		K01	K02	U01	U02		
kontrola przygotowanych projektów		W02					
realizacja zleconego zadania		K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu oraz przygotowanie prezentacji.

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin

			Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:		60	2
	Konsultacje:		9	0,3
	Ilość godzin egzaminu:		3	0,1
	Suma:		72	2,4 (34,29%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (ćwiczenie):		120	4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):		4	0,14
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):		4	0,14
	Suma:		138	4,6 (65,71%)
	Inne (jeśli dotyczy):		x	X
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		210	7

Literatura podstawowa

Z. Kurkowski – Podstawy akompaniamentu fortepianowego: poradnik dla nauczycieli, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991
J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014
J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce, wyd. PWM, Warszawa 2010
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny Warszawa, 2011
Ch. Rosen - Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, wyd. PWM/NIFC, Warszawa 2014
A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, PWN , Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca

L. Kozakiewicz - Podstawy techniki pianistycznej - wyd. Musica Iagellonica , Kraków 2008
M. Niemira – Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Margrafesen, 2002
M. Tomaszewski - Studia nad pieśnią romantyczną , wyd. AM w Krakowie, Kraków 1997
Dorota Szwarzman "Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim", wyd. PWM, seria "Ludzie świata muzyki", Warszawa 2001
R. Kuin – Chamber music, New Edition University of Toronto, 1998
S. Bradshaw – Whatever happened to chamber music?, Cambridge University Press, 1977

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu dwuletniego kursu „*Nauka akompaniamentu z grą à vista*” student posiada umiejętność akompaniowania i współpracy kameralnej z instrumentalistami i wokalistami. Absolwent może podjąć pracę w charakterze akompaniatora, jest przygotowany do realizacji publicznych występów artystycznych oraz do podjęcia studiów II stopnia.