

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Najnowsza literatura muzyczna			Kod przedmiotu:	S2 NLM
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja, Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:		Semestr II:	15K	Semestr III:	15E
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Artur Kroschel
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie najnowszej literatury muzycznej (po roku 1980) 2. Poznanie najważniejszych cech twórczości kompozytorów, którzy odgrywają istotną rolę we współczesnej, międzynarodowej kulturze muzycznej 3. Rozwinięcie wiedzy zdobytej na przedmiocie Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku 4. Umiejętność usytuowania poznanych utworów w kontekście muzyki XX wieku i całej historii muzyki 5. Umiejętność samodzielnego poszukiwania interesującej literatury muzycznej oraz wyciągania wniosków i formułowania subiektywnych ocen dotyczących poznanej twórczości muzycznej

Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość literatury muzycznej oraz historii muzyki od czasów najdawniejszych do współczesności oraz technik kompozytorskich XX i XXI wieku.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr II		
Salvatore Sciarrino		1
Mathias Spahlinger		1
Brian Ferneyhough		1
Sofia Gubajdulina		1
Annie Gosfield		1
György Kurtág		1
Elliott Carter		1
Mark Andre		1
Beat Furrer		2
Rebecca Saunders		1
Pauline Oliveros		1
Referaty i prezentacje przygotowane przez studentów		3
Semestr III		
Jonathan Harvey		1
Unsuk Chin		1
Michael Jarrell		1
Martin Matalon		1
Peter Ablinger		1
Olga Neuwirth		2
Tristan Murail		1
Pierluigi Billone		1
Lucia Ronchetti		1
Martin Smolka		1
Zygmunt Krauze		1
Paweł Szymański		1
Podsumowanie, powtórzenie materiału, czas na dyskusję		2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02 P1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat najnowszej literatury muzycznej, zna najważniejszych twórców i wybrane dzieła, które powstały po roku 1980.	A2A_W01
	K_W04 P2	Zna najnowszą literaturę muzyczną i świadomie sytuuje poznane utwory w kontekście historii muzyki, szczególnie muzyki XX wieku.	A2A_W04
Umiejętności (U)	K_U06 P1	Posiada umiejętność formułowania własnej oceny poznanego dzieła muzycznego.	A2A_U06
	K_U08 P2	Potrafi rozpoznawać i opisywać dzieło muzyczne z najważniejszymi jego elementami i cechami charakterystycznymi.	A2A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P1	Potrafi samodzielnie poszukiwać oraz analizować i interpretować nowe dzieło muzyczne, dokonuje adekwatnego wyboru literatury przedmiotu i określa dla wybranego utworu kontekst historyczny, gatunkowy i estetyczny.	A2A_K02
	K_K09 P2	Poszerza wcześniej zdobytą wiedzę o najnowsze dzieła muzyczne, zyskując w ten sposób kompetencje i świadomość aktualnie istniejących zjawisk w międzynarodowej kulturze muzycznej.	A2A_K01

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany		K_W02 P1	K_W04 P2	K_K09 P2		
egzamin na bazie problemu		K_W04 P2	K_U08 P2				
zaliczenie ustne		K_U06 P1	K_K01 P1				
projekt, prezentacja		K_U06 P1	K_K01 P1	K_K09 P2			
kontrola przygotowanych projektów		K_K01 P1	K_K09 P2				
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		K_W02 P1	K_U08 P2				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest przygotowanie i przedstawienie prezentacji/referatu, dotyczącego samodzielnie wybranego utworu lub utworów z najnowszej literatury muzycznej.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest posiadanie wiedzy z zagadnień omawianych podczas zajęć oraz umiejętność samodzielnego formułowania myśli i sądów dotyczących przepracowanych tematów.
	Inne:	Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
		Kolokwium	Egzamin			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	
	Konsultacje	4	
	Suma	34	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I		
	Semestr II	6	
	Semestr III	14	
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		54	

Literatura podstawowa

Nowa muzyka niemiecka redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka brytyjska redaktor serii Daniel Cichy
Nowa muzyka amerykańska redaktor serii Daniel Cichy
Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner

Literatura uzupełniająca

Paul Griffiths *Modern Music and After*
czasopisma „Glissando”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”
CD booklets
Portale internetowe: glissando.pl, dwutygodnik.com
Programy radiowe poświęcone muzyce współczesnej – Polskie Radio Program 2., WDR3.de

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line