

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	<b>Muzyka elektroniczna I</b>			<b>Kod modułu:</b>	<b>S1 MEI</b>
<b>Koordynator modułu:</b>	<b>mgr Wojciech Kaszuba</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>W</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Kompozycja Elektroakustyczna</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Studia wyższe pierwszego stopnia</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne pierwszego stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>30; K; 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30; E; 2 ECTS</b>	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Wojciech Kaszuba</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Zajęcia w szeroki sposób omawiają rozwój technologii zapisu dźwięku, ukazują genezę powstania wielu istotnych urządzeń elektroakustycznych, oraz rozwój fonografii.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowa wiedza z zakresu technologii audio</li> <li>2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej</li> <li>3. Podstawowa wiedza z zakresu historii fonografii</li> </ol>

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)****Semestr I**

1. Rozwój techniki fonograficznej	10
2. Prekursorzy kompozycji elektroakustycznej	10
3. Powstanie i rozwój ośrodków muzyki elektronicznej na świecie.	10

**Semestr II**

1. Acousmonium	6
2. Podstawowe elementy wyposażenia studia muzyki elektronicznej	12
3. Współczesne ośrodki muzyki elektronicznej	12

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik i technologii organizacji materii dźwiękowej	A1A_W02 A1A_W05
	K_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W07
Umiejętności (U)	K_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A1A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	A1A_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład konwersatoryjny
	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	praca z tekstem i dyskusja

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	zaliczenie ustne (kolokwium, egzamin)	K_W 06	K_W 08	K_U 09			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki kolokwium:</b>	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
		<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.			
	<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>
	30; K; 1 ECTS	30; E; 2 ECTS				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	
	<b>Konsultacje</b>	5	
	<b>Suma:</b>	<b>65</b>	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	19	
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	8	
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	1	
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	-	
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	1
	<b>Inne</b>	-	
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>95</b>	<b>3</b>

**Literatura podstawowa**

- Mieczysław Kominek, *Zaczęło się od fonografu*, PWM, 1986
- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka Elektroniczna*, PWM, 2002
- Bogusław Schaffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM, 1987
- Leopold B. Witkowski, *O stereo i kwadrofonii*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990

**Literatura uzupełniająca**

- Miesięcznik *Estrada i studio*
- Miesięcznik *Ruch Muzyczny*

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)

[www.pwm.pl](http://www.pwm.pl)

<https://live-act.pl/>

[www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)

[www.dwutygodnik.pl](http://www.dwutygodnik.pl)

[www.youtube.pl](http://www.youtube.pl)

[www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

