

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Modul/Przedmiot:	Muzyka elektroniczna II			Kod modułu:	S1 MEII
Koordynator modułu:	mgr Wojciech Kaszuba			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki		
Specjalności:	Kompozycja Elektroakustyczna	Profil studiów:	Studia wyższe pierwszego stopnia		
Forma studiów:	Stacjonarne pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30; K; 1 ECTS
Semestr IV:	30; E; 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia modułu	Zajęcia dogłębnie analizują strukturę współczesnej fonografii, możliwości obecnych mediów cyfrowych. Omawiają nowe technologie i ich zastosowanie.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza z zakresu technologii audio, oraz posługiwania się terminologią z zakresu muzyki elektronicznej. 2. Rozeznanie rynku fonograficznego. 3. Podstawowa umiejętność obsługi aparatury elektroakustycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)**Semestr I**

1. Współczesny rynek fonograficzny w kontekście nowych technologii.	4
2. Prąd elektryczny – wprowadzenie, lutowanie - wprowadzenie	10
3. Budowa i obsługa urządzeń elektroakustycznych	16

Semestr II

1. Budowa i obsługa urządzeń elektroakustycznych	12
2. Konfigurowanie indywidualnych systemów elektroakustycznych	12
3. Przedstawienie kierunków, twórców muzyki elektroakustycznej – prezentacje studenckie	6

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie studiowanego kierunku	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	dysponuje wiedzą o technologii potrzebnej do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K010	adaptuje własne działania do zmiennych okoliczności mogących pojawić się podczas pracy z technologią muzyczną	A1A_K010

Metody kształcenia	wykład konwersatoryjny
	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	praca z tekstem i dyskusja
	warsztaty

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie ustne, kolokwium, egzamin	W01	U01	K010			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki kolokwium:	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.					
		Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	Semestr I:		Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			15; Z; 1 ECTS	15; E; 2 ECTS			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	5	
	Suma:	65	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	22	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8	
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	Suma:	31	1
	Inne	-	
	Sumaryczny nakład pracy:	96	3

Literatura podstawowa

- Russ Haines, *Cyfrowe przetwarzanie dźwięku*, Mikom, Warszawa, 2002
- Joanna Napieralska, *Sound design, droga emancypacji dźwięków filmowych*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2012
- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka Elektroniczna*, PWM, 2002
- Andrzej Mądro, *Muzyka a nowe media*, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2017
- Piotr Salaber, *Dyrygent w w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności – w siedmiu pytaniach i odpowiedziach*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011
- Leopold B. Witkowski, *O stereo i kwadrofonii*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990

Literatura uzupełniająca

- Ludwik Bielawski, *Czas w muzyce i kulturze*, Instytut Sztuki PAN, 2015
- Jøran Rudi (editor), *Soundscape in the arts*, Notam symposjum, Oslo, 2010

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://live-act.pl/>

<https://botland.com.pl/pl/>

<https://forbot.pl/blog/>

<http://www.fizykon.org/>

<https://forum.estradaistudio.pl/>

www.culture.pl

www.youtube.pl

www.polmic.pl

www.pwm.pl

www.ninateka.pl

