

WTOREK, 9 KWIETNIA 2024, GODZ. 10.00

TUESDAY, 9th APRIL 2024, 10.00 a.m.

OTWARCIE KONFERENCJI / OPENING ADDRESS

dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP, prorektor i kierownik Katedry Teorii Muzyki / professor of the Academy, Vice-Rector and the Head of the Chair of Theory of Music

10.15–10.45 / 10.15–10.45 a.m.

Teresa Brodniewicz (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

„Myślenie w żywiole piękna”. Dwudziestolecie konferencji naukowych „Musica practica, musica theoretica” / “Thinking within the realm of beauty”: twentieth anniversary of the “Musica practica, musica theoretica” scientific conferences

SESJA I / SESSION I

Teoria i praktyka w muzyce dawnej / Early Music: Theory and Practice

prowadzenie / hosted by Julia Gołębiowska

10.45–11.15 / 10.45–11.15 a.m.

Jemma Thrussell (Bremen)

Historia i praktyka akompaniamentu na violi da gamba / History and practice of self-accompaniment on the viola da gamba

11.15–11.45 / 11.15–11.45 a.m.

Monika Woźniak (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

Egzegeza dzieła muzycznego a praktyka wykonawcza – o procesie budowania świadomej interpretacji na przykładzie pracy nad wykonaniem XIX suitki klawesynowej François Couperina / Exegesis of a musical work and performance practice – on the process of building an informed interpretation using the example of work on the performance of François Couperin’s 19th harpsichord suite

11.45–12.15 / 11.45 a.m.–12.15 p.m.

przerwa kawowa / coffee break

SESJA II / SESSION 2

W stronę XIX wieku / Towards 19th century

prowadzenie / hosted by Arkadiusz Adamczyk

12.15–12.45 / 12.15–12.45 p.m.

Maciej Prochaska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

Kultura – źródło – partytura – wykonanie: refleksje z pracy archeologa muzycznego / Culture – source – score – performance: insights of a musical archeologist

12.45–13.15 / 12.45–1.15 p.m.

Marek Nahajowski (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi / The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź)

Traktaty teoretyczno-muzyczne XVI wieku jako źródło informacji na temat praktyki wykonawczej /
Treatises on music theory of the 16th century as a source of information on performance practice

13.15–13.45 / 1.15–1.45 p.m.

Tomasz Górny (Uniwersytet Warszawski / Warsaw University

), „Das Wohltemperierte Klavier” Bacha: od źródła do praktyki wykonawczej / Bach’s „Das Wohltemperierte Klavier”: from source to performance practice

13.45 – 14.30 / 1.45–2.30 p.m.

David Hebert (Western Norway University of Applied Sciences, Bergen)

Badania nad odrodzeniem muzyki starożytnej: przypadek Wikingów /
Researching the revival of ancient music: Viking’s case

14.30–16.00 / 2.30–4.00 p.m.

przerwa na obiad / lunch break

SESJA III / SESSION 3

W stronę XIX wieku / Towards 19th century

prowadzenie / hosted by Monika Kędziora

16.00–16.30 / 4.00–4.30 p.m.

Łukasz Borowicz (Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego / The T. Szeligowski Poznan Philharmonic)

„Muzyczna archeologia”: kilka refleksji z perspektywy dyrygenta / „Musical archeology”: few insights from the conductor’s perspective

16.30–17.00 / 4.30–5.00 p.m.

Aleksandra Biśta (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie / Jagiellonian University in Cracow)

Koncepcja improwizowanych gatunków muzyki fortepianowych w ujęciu kompozytorów i teoretyków muzyki z początku XIX wieku / The concept of improvised genres in piano music from the perspective of composers and music theorists from the early 19th century

17.00–17.30 / 5.00–5.30 p.m.

Jan Surma (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu / The K. Lipinski Academy of Music in Wrocław)

W tajnej służbie Jej Królewskiej Mości: wpływ teorii muzyki na stylizowaną improwizację organową /
In Her Majesty’s Secret Service: the influence of music theory on stylized improvisation in organ music

17.30–18.00 / 5.30–6.00 p.m.

Łukasz Kaczmarek (muzykolog niezależny / freelance musicologist, Lublin)

Autentyczność a piękno w interpretacji artystycznej dzieła muzycznego / Authenticity versus beauty in the artistic interpretation of musical works

18.00 / 6.00 p.m.

Jubileuszowy raut: kantyna / Anniversary banquet: cantine

Koncert jazzowy: Jacek Sz waj i przyjaciele / Jazz concert: Jacek Sz waj and friends

ŚRODA, 10 KWIETNIA 2024, GODZ. 9.00

WEDNESDAY, 10th APRIL 2024, 9.00 a.m.

SESJA IV / SESSION 4

Badania artystyczne i inne metodologie / Artistic research and other methodologies

prowadzenie / hosted by David Hebert

9.00–9.30 / 9.00–9.30 a.m.

Jørn Eivind Schau (Uniwersytet w Agder, Kristiansand, Norwegia / Agder University Kristiansand, Norway)

Badania artystyczne na wydziale muzyki klasycznej Uniwersytetu w Agder w oparciu o ostatnie projekty / Artistic research at the Department of Classical Music, University of Agder with the examples of recent projects

9.30–10.00 / 9.30–10.00 a.m.

Mikołaj Rykowski (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

Lokalnie, globalnie czy globalnie: no i gdzie tu muzyka? / Local-glocal-global: where to place music?

10.00–10.30 / 10.00–10.30 a.m.

Malwina Marciniak (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy / The F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz)

Teorie muzycznej narracji (Storytelling w muzyce) / Theories of musical narrative (storytelling in music)

10.30–11.00 / 10.30–11.00 a.m.

Joanna Sykulska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

Art-based research practice – kiedy muzyka staje się metodą i praktyką badawczą / Art-based research practice – when music becomes method and practice of research

11.00–11.30 / 11.00–11.30 a.m.

przerwa na kawę / coffee break

SESJA V / SESSION 5

W stronę muzyki współczesnej / Towards contemporary music

prowadzenie / hosted by Artur Kroschel

11.30–12.00 / 11.30 a.m.–12.00 p.m.

Blake Parham (The British School Warsaw)

Zrozumienie serializmu: analiza szeregu dźwiękowego i praktyka wykonawcza / Understanding serialism: tone row analysis and performance practice

12.00–12.30 / 12.00–12.30 p.m.

Daniel Serrano (Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy", Leipzig)

Biały dźwięk, agresywne i skaczące frazy – trzy warstwy krajobrazu dźwiękowego w utworze „La porta della legge” Salvatora Sciarrino / White sound, aggressive insertions and bouncing melodic fragments – on the three layers of soundscape in Salvatore Sciarrino’s “La porta della legge”

12.30–13.00 / 12.30–1.00 p.m.

Maria Majewska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu / The I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań)

Badania artystyczne jako proces kompozytorski w dziełach Aleksandra Nowaka / Artistic research as compositional process in works by Aleksander Nowak

13.00–14.30 / 1.00–2.30 p.m.

obiad / lunch

14.30–16.00 / 2.30–4.00 p.m.

Badania artystyczne: /Discussion on artistic research:

Stefan Östersjö, David Hebert, Jørn Eivind Schau, Ewa Murawska, Arkadiusz Adamczyk

moderator / hosted by Mikołaj Rykowski