

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Mimika i gest sceniczny			Kod przedmiotu:	S1 MGS
Status przedmiotu:	Mgr Paweł Hadyński, st. wykł.	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	30
Wydział:	Pierwszy	Kierunek:	Rytmika		
Specjalności:		Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	30, zał /ocena, 1,5 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Mgr P. Hadyński, st. wykł.
Cele i założenia przedmiotu	Świadome posługiwanie się mimiką twarzy w wyrażaniu emocji scenicznych, Gest jako świadomy element wyrazu scenicznego.
Wymagania wstępne	Sprawność aparatu ruchowego. Koordynacja ciała.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Ciało jako narzędzie komunikacji	
Umiejętność szybkiej koncentracji na zadaniu scenicznym	
Ćwiczenia mięśni twarzy w wyrażaniu podstawowych stanów emocjonalnych(radość,smutek,gniew,strach)	
Etiudy aktorskie na zadany temat	
Razem	30
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada znajomość zasad kształtowania ruchu i gestu oraz mimiki w przestrzeni scenicznej	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnej koncepcji artystycznej	A1A_U01
	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji i emocji	A1A_U02
	K_U05	Potrafi świadomie posługiwać się mimiką twarzy	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji, intuicji	A1A_K02
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K02

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	zaliczenie ustne						
	zaliczenie pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U02	K01			
	projekt, prezentacja		U03	K02			
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	eseje, raporty						
	egzamin „z otwartą książką”						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Zaliczenie na ocenę uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia/kontrola obecności/oraz przygotowane zespołowo zadanie sceniczne z uwzględnieniem mimiki i gestu scenicznego

	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	30	1
	Konsultacje		
	Suma		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	15	1,5
	Semestr II		
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:			2,5

Literatura podstawowa

R.Sławski „Sztuka pantomimy”
S.Niedziałkowski „Świat mimu „

Literatura uzupełniająca

A.Collins „Mowa ciała „

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line