

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|---|------------------------|----------------------|----------------------|----|
| Moduł/Przedmiot: | Metodyka Prowadzenia Zespołów Kameralnych | | | Kod modułu: | |
| Koordynator modułu: | wykl. Karolina Zych | | | Punkty ECTS: | 2 |
| Status przedmiotu: | Przedmiot obieralny | Rodzaj zajęć: | Wykład, ćwiczenia | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Wszystkie | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, drugiego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 30, Egz, 2 ECTS | Semestr II: | | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | wykl. Karolina Zych |
| Cele i założenia modułu | <p>Głównym założeniem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z zespołem kameralnym – profesjonalnym, jak i amatorskim.</p> <p>Opanowanie różnych metod pracy w zależności od prowadzonych grup wiekowych.</p> <p>Wypracowanie metod rozwiązywania problemów współpracy zespołowej, w zależności od umiejętności wykonawców oraz ich specjalności.</p> <p>Wymiana poglądów i doświadczeń na bazie ćwiczeń.</p> <p>Nabycie umiejętności pracy nad intonacją, brzmieniem zespołu oraz współpracą muzyczną jego członków.</p> <p>Nabycie umiejętności doboru repertuaru dla poszczególnych grup wiekowych i instrumentalnych.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | Zaliczenie własnej specjalności na poziomie licencjata. |
|--------------------------|---|

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|---|---------------|
| Semestr I | 30 |
| Metody pracy z zespołem kameralnym na różnych szczeblach zaawansowania. | 5 |
| Wypracowywanie własnych sposobów na prowadzenie zajęć na podstawie pracy z zorganizowanym zespołem kameralnym. | 5 |
| Kształtowanie umiejętności przygotowania zespołu w zależności od stylu opracowywanego repertuaru. | 5 |
| Analiza pracy słynnych pedagogów podczas warsztatów muzyki kameralnej. | 5 |
| Wymiana własnych poglądów i doświadczeń w zakresie doboru metod kształcenia zespołów szkolnych. | 5 |
| Problem intonacji, współbrzmienia, dynamiki, artykulacji, estetyki wykonania w kształtowaniu zespołu kameralnego. | 5 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | W01 | zna metod nauczania zespołów kameralnych na różnych szczeblach zaawansowania. | K_W16 |
| | W02 | posiada wiedzę na temat sposobu wykonania repertuaru w różnych stylach na bazie istniejących źródeł historycznych. | K_W08 |
| Umiejętności (U) | U01 | potrafi dostosować narzędzia pracy do różnych grup wiekowych. | K_U07 K_U15 |
| | U02 | ma umiejętność rozróżniania cech charakteryzujących sposób kształtowania frazy przez wykonawców różnych specjalności. | K_U05 K_U04 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | jest świadomy istoty współpracy pomiędzy członkami zespołu kameralnego. | K_K07 |
| | K02 | dąży do wzbudzania umiejętności współreagowania grupy. | K_K07 K_K08 |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | Wykład problemowy. |
| | Wykład konwersatoryjny. |
| | Analiza lekcji z kameralistyki innych pedagogów na podstawie źródeł multimedialnych. |
| | Praca w grupach – współreagowanie w zespole. |
| | Ćwiczenia - próby prowadzenia przez studentów zajęć z zespołem oraz ich analiza. |
| | Wymiana poglądów na temat metod pracy z zespołem. |
| | Zdobywanie wiedzy poprzez słuchanie wykonań zespołów na różnych szczeblach zaawansowania. |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | | | |
| | obserwacja pracy na zajęciach | W01 | W02 | U01 | U02 | | |
| | egzamin na bazie problemu | K01 | K02 | W01 | W02 | U01 | U02 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia : | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. | | | | | |
| | Inne: | | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: | |
| | Egzamin | | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|---------------|--------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje | 2 | 0,07 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 2 | 0,07 |
| | Suma: | 34 | 1,14 (56,67%) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 16 | 0,53 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 5 | 0,17 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru | 5 | 0,17 |
| | Suma: | 26 | 0,86 (43,33%) |
| | Inne | | |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 60 | 2 |

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa obejmuje pracę nad repertuarem kameralnym, dobranym w zależności od powstałej w danym semestrze grupy studentów i ich specjalności.

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Nośniki CD oraz źródła internetowe prezentujące różne wykonania zespołów kameralnych.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Umiejętność prowadzenia zespołów kameralnych w szkołach muzycznych, uczelniach wyższych, domach kultury i innych ośrodkach kultury. Możliwość koncertowania wraz z prowadzonym przez siebie zespołem kameralnym.