

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| | | | | | |
|--|--|------------------------|----------------------|----------------------|----|
| Moduł/Przedmiot: | Metodyka Prowadzenia Zespołów Kameralnych | | | Kod modułu: | |
| Koordynator modułu: | prof. zw. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba | | | Punkty ECTS: | 2 |
| Status przedmiotu: | Przedmiot obieralny | Rodzaj zajęć: | Wykład, ćwiczenia | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Instrumentalny | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | akordeon | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, drugiego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 30, Egz, 2 ECTS | Semestr II: | | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba |
| Cele i założenia modułu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Opanowanie podstawowego dorobku metodycznego własnej dyscypliny oraz umiejętności stosowania różnych strategii postępowania dydaktyczno-wychowawczego w realnych warunkach pracy szkolnej – pracy z grupą instrumentalistów o różnym poziomie umiejętności i zdolności; 2. Zdobywanie umiejętności rozwijania i doskonalenia warsztatu metodycznego oraz oceniania wyników własnej pracy w tym orientacji w specyfice kameralistyki akordeonowej 3. Opanowanie metod przekazywania nabytej wiedzy 4. Opanowanie umiejętności korelacji ogólnych założeń metodycznych z zasadami fizjologii gry na różnych instrumentach (podstawowe wiadomości dot. budowy różnych instrumentów z podkreśleniem elementów wspólnych i różniących) 5. Poznanie literatury metodycznej i repertuaru pedagogicznego i koncertowego przedmiotu 6. Określenie cech animatora zespołu kameralnego |

| | |
|--------------------------|---|
| Wymagania wstępne | Wymagania wstępne: - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do realizacji Studium Pedagogicznego; |
|--------------------------|---|

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Semestr I | 30 |
| 1. Organizacja prowadzenia zajęć; zapoznanie się z treścią i wymogami sylabusu przedmiotu | 2 |
| 2. Kameralistyka – muzykowanie zespołowe. Rys historyczny | 2 |
| 3. Kameralistyka akordeonowa: narodziny, rozwój, stan aktualny | 2 |
| 4. Specyfika kameralistyki akordeonowej: - składy jednorodne: od duetu do nonetu - orkiestry akordeonowe | 4 |
| 5. Składy mieszane – rola akordeonu: - realizator warstwy harmonicznego b.c. jako współczesny odpowiednik harmonicznym instrumentów historycznych - instrument oryginalny, równoprawny, wybrany przez kompozytorów w składach kameralnych muzyki współczesnej - instrument koncertujący: z kwartetem smyczkowym, orkiestrą smyczkową, z orkiestrą symfoniczną | 4 |
| 6. Partytura – zasady zapisu dla zespołów jednorodnych, mieszanych | 2 |
| 7. Repertuar akordeonowych zespołów kameralnych – charakterystyka ogólna - oryginalny – transkrybowany; | 2 |
| 8. Repertuar pedagogiczny – dla dzieci i młodzieży | 2 |
| 9. Repertuar dla ruchu amatorskiego | 2 |
| 10. Repertuar koncertowy | 2 |
| 11. Animator zespołu kameralnego – charakterystyka: - niezbędne predyspozycje - pożądane kompetencje - zadania | 2 |
| 12. Orkiestry akordeonowe – geneza, rozwój orkiestr akordeonowych w państwach europejskich; | 2 |
| 13. Dyrygent orkiestry akordeonowej – możliwości nabywania kompetencji zawodowych | 2 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <u>absolwent:</u> | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|---|---|
| Wiedza (W) | W01 | Posiada ogólną znajomość literatury metodycznej w zakresie swojej specjalizacji | K_W01 K_W02 |
| | W02 | Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, strojenia itp. | K_W08 |
| | W03 | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej | K_W03 |
| | W04 | Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem pedagogiki oraz umiejętnościami ich zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do prowadzenia zespołów kameralnych w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | KW_10 |
| Umiejętności (U) | U01 | W procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | K_U03 |
| | U02 | Posiada znajomość i umiejętność konstruowania reprezentatywnego repertuaru kameralnego związanego z głównym kierunkiem studiów | K_U04, K_U05 |
| | U03 | Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multimedialnych | K_U06, K_U07 |
| | U04 | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, frazowania, struktur harmoniczych itp. opracowywanych utworów | K_U10 |
| | U05 | Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do prowadzenia zespołów kameralnych na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | K_U17 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | W sposób świadomy i odpowiedzialny potrafi przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym | K_K03 |
| | K02 | Potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, również multimedialne, w oparciu o zintegrowaną wiedzę, zdobytą wcześniej na studiach I stopnia | K_K01 K_K02 |
| | K03 | Posiada umiejętność konstruktywnej samokrytyki, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej | K_K04 |
| | K04 | W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | K_K08 |
| | K05 | Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznej | K_K06 |

| |
|--|
| praca z tekstem i dyskusja |
| rozwiązywanie zadań |
| praca indywidualna |
| praca w grupach |
| prezentacja nagrań CD i DVD |
| sesje rozwiązywania problemu |
| inne metody stosowane przez prowadzącego |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu | | | |
|--|--|------------|-----|-----|-----|
| | egzamin standaryzowany | W01 W02 | W11 | K10 | K08 |
| | projekt, prezentacja | U01 | U04 | U17 | U6 |
| | kontrola przygotowanych projektów | K03 | K01 | K04 | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|--|--------------|-------------|------------|-------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia : | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. 1. Egzamin ustny | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |
| | Egzamin | | | | | |
| | | | | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|---------------|--------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje | 2 | 0,07 |
| | Ilość godzin egzaminu: | 2 | 0,07 |
| | Suma: | 34 | 1,14 (56,67%) |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć: | 16 | 0,53 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu: | 5 | 0,17 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru | 5 | 0,17 |
| | Suma: | 26 | 0,86 (43,33%) |
| | Inne | | |
| Sumaryczny nakład pracy: | | 60 | 2 |

Literatura podstawowa

Literatura metodyczna przedmiotu (do wyboru przez prowadzącego)

1. Adamowicz-Kaszuba, T., Podstawowe problemy transkrybowania na akordeon; Poradnik Muzyczny 4/89, LIM Łódź 1989
2. Adamowicz-Kaszuba T., Con Fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej, AM Poznań 2009
3. Baran k., Akordeon jako współczesny instrument kameralny, niepublikowana praca AMFC, Warszawa 2001
4. Dawidow, N., Metodyka perełożeń instrumentalnych proizwedenij dla bajana, Muz, Moskwa, 1982
5. Dowłasz, B., Nowa muzyka w początkowym nauczaniu gry na akordeonie; próba przybliżenia na wybranych przykładach z twórczości B. K. Przybylskiego, Poradnik Muzyczny, LIM Łódź 1987/4
6. Epotow, B., Woprosy profesjonalnowo wospitania bajanista, GMPJG, Moskwa, 1980
7. Olczak K., Skład instrumentalny 2 *akordeony i organy* jako nowa forma kameralistyki, w: Nowe trendy w edukacji muzycznej pod red. A. Białkowskiego, UMCS, Lublin 2005
8. Pichura, J., Strokosz-Michalak, R., Mały leksykon akordeonu, WSP Częstochowa 1995
9. Pichura, J., Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej, WSP Częstochowa 1997
10. Puchnowski, W. L., Adamowicz-Kaszuba T., Program nauczania szkoły muzycznej I i II stopnia; przedmiot główny – akordeon; projekt z uaktualnionymi listami repertuarowymi i rozszerzoną częścią metodyczną, CEA, Warszawa 1996 – repertuar na akordeonowe zespoły kameralne
11. Rosińska, E., Polska literatura akordeonowa, MKA AMFC Warszawa 1996

Literatura uzupełniająca

1. Brzewski, Z., Możliwość zastosowania prakseologii w pracy nauczyciela, MP, z. 100, COPSA, 1967
2. Dymon, M., Przeszkody w procesie twórczym, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2008
3. Horbulewicz, J. Z badań nad rozwojem pamięci muzycznej, MP, z. 72, COPSA, 1963
4. Maniszewski, W., Źródła trudności i niepowodzeń w nauce w szkołach artystycznych i niektóre środki zaradcze, MID, z. 98, COPSA, 1966
5. Markiewicz, L., Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej, AM, Katowice 2000
6. Mikłaszewski, K., Praca muzyka instrumentalisty nad przygotowaniem utworu do publicznej prezentacji – próba analizy. Niepublikowana praca doktorska, FC, Warszawa, 1983

7. Pytlak, A., Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna; KFnrD, ŁUK Białystok 1994
8. Pytlak, A., Talent muzyczny w procesie rozwoju i kształcenia, TEMP Warszawa 1999

Dyskografia /taśmy, płyty analogowe, CD/
nagrania literatury pedagogicznej m. in.:

- 4 Per Gli, Musicisti da camera, Elten, Łódź 1990 /kasetka
- 5 Muzyka czasu i przestrzeni, J. Mądrawski – akordeon, AŚ, Kielce 1999
Moser Elsbeth, Akordeon, Debut, Electrola, Hamburg, 19784
Wokół Poznańskiego Duetu Akordeonowego, Acoustic Studio, Poznań 2002
Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym,
Con fisarmonica, AM Poznań 2009
oraz nagrania live z koncertów, konkursów, seminariów, warsztatów akordeonowych.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent przedmiotu, w przypadku jeśli legitymuje się dyplomem ukończenia Studium Pedagogicznego, posiada uprawnienia do nauczania przedmiotu zespół kameralny lub muzykowanie zespołowe w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia, w ruchu amatorskim. Ma przygotowanie metodyczne i artystyczne do prowadzenia własnej aktywności na niwie muzykowania kameralnego.