

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Przedmiot:</b>	<b>Metodyka prowadzenia rytmiki w szkolnictwie ponadpodstawowym</b>			<b>Kod przedmiotu:</b>	<b>S2 MTR</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>mgr Marlena Pietrzak- Burandt</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>1</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obligatoryjne</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>w/c</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>15</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycja, Dyrygentura, Teoria i Rytmika</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Rytmika</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>		
<b>POZIOM STUDIÓW:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	<b>15 K 1 ECTS</b>
<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Marlena Pietrzak- Burandt</b>				
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kształcenie praktycznych umiejętności prowadzenia rytmiki</li> <li>- kształtowanie twórczej, świadomej postawy w realizacji zadań dydaktyczno- wychowawczych</li> <li>- pogłębianie zainteresowań pedagogiką muzyczną</li> <li>- wyrabianie postawy gotowości do dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem umiejętności zawodowych</li> </ul>				
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza i umiejętności z zakresu studiów I stopnia				

	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>	15
Rytmika w szkole muzycznej II st	
Analiza programów nauczania przedmiotu zawodowego - rytmika	
Rozkład materiału	
Organizacja i metody pracy	
Przygotowanie konspektu zajęć	
Praktyki pedagogiczne	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
	K_W07	Posiada orientację w zakresie improwizacji fortepianowej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historyczny i praktycznym	A2A_W08
Umiejętności (U)	K_U05	Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	A2A_05
	K_U13	Ma umiejętności związane z teoretycznym praktycznym zastosowaniem pedagogiki	A2A_U13
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Potrafi gromadzić , analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K02	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych	A2A_K02

<b>Metody kształcenia (do wyboru)</b>	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin na bazie problemu	K_W07	K_U05	K_U13	K_K01		
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W01	K_W07	K_U05	K_U13	K_K01	K_K02
	realizacja zleconego zadania	K_W07	K_U05	K_K02			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)				
		<b>Inne:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów			
	<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	
			15 K 1 ECTS			

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	15	
	<b>Konsultacje</b>	2	
	<b>Suma</b>	<b>17</b>	
	<b>Semestr III</b>	10	
	<b>Semestr IV</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>27</b>	

## Literatura podstawowa

Programy nauczania  
Podstawy programowe  
Rozkłady programowe